

# Загуркали два герлічки

Музика и слова: народни  
Обробка: Онуфрий Тимко

Adagio

T1  
T2

*mf* За - гур - ка - ли два гер - ліч - ки,  
1. За - гур - ка - ли два гер - ліч - ки, ме - дзи ко - на - ра - ми,  
я - ке ми - ле, мо - йо дзив - че, з ти - ма ей оч - ка - ми!

B1  
B2

*mf* За - гур - ка - ли два гер - ліч - ки,  
я - ке ми - ле, мо - йо дзив - че,

Con moto

5

О - цец мац не да - ю, о - цец мац не да - ю,

5

9

лем ме од - би - ва - ю. би - ва - ю. 2. Шу - гай, шу - гай,  
я - ки жа - лі

9

*дуо**Con moto*

13

шиц - ки бра - ня, як ше лем скла - да - ю,  
на - шим шер - цом, чеж - ки за - да - ва - ю.

13

*f* Да я мам фер - та - лі,

*Tutti*

18

*ff* да я мам фер - та - лі, по - брац би ше да - ли.

18

*Moderato*

22

*mf* А ро - дзи - на, не ро - дзи - на кед нам гу - би  
ей фер - та - лі на ро - зу - ме, дру - ге приз - нац

22

*mf* А ро - дзи - на, не ро - дзи - на  
ей фер - та - лі на ро - зу - ме,

*Con moto*

25

1. ще - сце, не сце.

2. *p* Ми ше по - бе - ре - ме,

25

*p*

29 *f* *rit.*

ми ше по - бе - ре - ме, краш - не жиц бу - дзе - ме.

29 *f*

Detailed description: The image shows a musical score for two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score starts at measure 29. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and a ritardando (rit.) marking. The lyrics are in Georgian: 'ми ше по - бе - ре - ме, краш - не жиц бу - дзе - ме.' The bass staff also begins with a forte (f) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.