

Так поцихучки

Музика и слова: Роман Купчинский

Обробка: Ярослав Ярославенко

Преложел: Онуфрий Тимко

Moderato

С
А

p Так по ци-хуч - ки ноц ше спу-ше - ла на тот ши - ри швет,

Т

ноц ше спу-ше - ла на тот ши - ри швет,

Б

pp

а дроб - ни хмар - ки плі - ва - ю ров - но, над лу - гом мир, а вит - ру нет.

rit.

а дроб - ни хмар - ки, над лу - гом мир, а вит - ру - нет.

над лу - гом мир, а вит - ру нет.

a tempo

А при до-лі - ни у де-кун-ку на стра-жи сто - ї бо - рец сам, и на длуж-но - сци

и на длуж-но - сци

Piu mosso

и при ми - лей з дум - ка - ми ту и там. Шпи дзив - чат - ко,

и при ми - лей з дум - ка - ми ту и там. Мм...

p

pp

шпи го - луб - ко, кра - сне се - бе шні, а ми -

Мм... а ми -

pp

pp

ло - го не за - бу - вай, шпи, го - луб - ко,

ло - го не за - бу - вай, шпи, го - луб - ко,

The image shows a musical score for three staves, likely representing different vocal parts. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "шпи, лем шпи!". The first staff uses a soprano clef and features a melody with long, sustained notes and a dynamic marking of *pp*. The second staff uses an alto clef and features a more active melody with eighth notes, also marked *pp*. The third staff uses a bass clef and features a melody with eighth notes, marked *pp*. The lyrics "шпи," are aligned with the first staff, "шпи," with the second, and "шпи!" with the third. The word "лем" is placed between the first and second staves, and "шпи!" is placed between the second and third staves. The score concludes with a double bar line.