

Под твою милость

о. Онуфрий Тимко

Andante

С
А

Под Тво - ю ми - - лость при - бі - га - - - ем, Бо - го -

Т

Под Тво - ю ми - - лость при - бі - га - - - ем, Бо - го -

Б

f

6

ро - ди - це Ді - - во, мо - литв на - ших не пре - зри во

ро - ди - це Ді - - во, мо - литв на - ших не пре - зри во

p

12

скор - біх, но от бід із - ба - ви нас, но от бід із - ба - ви

скор - біх, но от бід із - ба - ви нас, но от бід із - ба - ви

f

18

nas, e - di - - na chis - ta - ya, e - di - - na
nas, e - di - - na chis - ta - ya, e - di - - na

This musical system contains three staves: vocal, piano, and bass. The vocal line has lyrics in two parts. The piano and bass lines provide accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 21.

22

chis - ta - ya i bla - go - slo - ven - - - na - ya.
chis - ta - ya i bla - go - slo - ven - - - na - ya.

rit.

This musical system contains three staves: vocal, piano, and bass. The vocal line has lyrics in two parts. The piano and bass lines provide accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the piano staff in measure 24. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 25.