

Нігда я то не верела

Музика и слова: народни
Обробка: Филарет Колеса

Andante

Solo

С
А

p Ні - да, ні - да я то не ве - ре - ла, *mf* же би да - раз лю - бов по - чко - дзе - ла,

Т

p же би да - раз лю - бов по - чко - дзе - ла, *mf*

Б

p Ні - да, ні - да я то не ве - ре - ла,

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for three voices: Soprano (С), Alto (А), and Bass (Б). The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Alto part is mostly silent in this system. The Bass part provides a harmonic accompaniment with a piano (*p*) dynamic. Dynamics change to mezzo-forte (*mf*) in the second measure of each part.

f те - раз ве - рим, *p* бо ми чко - дзи, бо мой ми - ли шу - гай ин - дзей хо - дзи.

те - раз ве - рим, бо ми чко - дзи, бо мой ми - ли шу - гай ин - дзей - хо - дзи.

f те - раз ве - рим, *p* бо ми чко - дзи, бо мой ми - ли шу - гай ин - дзей хо - дзи.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation. The Soprano and Bass parts continue with the lyrics. The Soprano part starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to piano (*p*). The Bass part also starts with forte (*f*) and moves to piano (*p*). The Tenor part has a melodic line. The system concludes with repeat signs.

Нігда я то не верела

2

Solo

Tutti

C
mf
Ин - дзей хо - дзи, ин - дзей, а мне не сце, шер - цо мо - йо, шер - цо

A
mf
Ин - дзей хо - дзи, ин - дзей, а мне не сце, шер - цо мо - йо, шер - цо

T
B
mf

роз - пад - не ше. *f* Роз - пад - не ше на два стра - ни,

роз - пад - не ше. *f* Роз - пад - не ше на два стра - ни,

Роз - пад - не ше на два стра - ни,

бо мой мла - ди шу - гай за го - ра - ми.

бо мой мла - ди шу - гай за го - ра - ми.

бо мой мла - ди шу - гай за го - ра - ми.