РУСКА ОДЛОГА

ЗБИРКА „РУСКА ОДЛОГА”

Любица Отич
Як зачувац культурни скарб Руснацох /5/

Љубица Отић
КАКО САЧУВАТИ КУЛТУРНУ БАШТИНУ РУСИНА?

о. Михаил Холошняй – Матїйов
КРАТКИ ИСТОРИЯТ РУСКЕЙ ОДЛОГИ /10/

о. Михаило Холошњај (Мађијов)
КРАТАК ИСТОРИЈАТ ЗБИРКЕ „РУСИНСКЕ ОДЛОГЕ"

Любица Отич
ФОТОҐРАФИЯ ЯК ИСТОРИЙНЕ ЖРИДЛО И ЄЙ МЕСТО У МУЗЕОЛОҐИЇ /19/

Љубица Отић
ФОТОГРАФИЈА КАО ИСТОРИЈСКИ ИЗВОР И ЊЕНО МЕСТО У МУЗЕОЛОГИЈИ

Татяна Бугарски
КЕРАМИКА /24/

Татјана Бугарски
КЕРАМИКА

Татяна Бугарски
ЕНТЕРИЄРНИ ТЕКСТИЛ /30/

Татјана Бугарски
ЕНТЕРИЈЕРНИ ТЕКСТИЛ

Татяна Бугарски
ОБЛЄКАНЄ /34/

Татјана Бугарски
ОДЕВАЊЕ

КАТАЛОГ ПРЕДМЕТА ЕТНОГРАФСКО-ИСТОРИЈСКЕ ЗБИРКЕ „РУСКА ОДЛОГА" /44/

Любица Отич

Як охранїц културни скарб Руснацох?

Пред тим як населєли подруче нєшкайшей Войводини, Руснаци жили у сиверовосточних жупанийох Угорскей, на териториї Закарпатя. Глєдаюци лєпши условия за живот, вони под час 18. вику насельовали дзепоєдни войводински места. Перше орґанизоване и урядове насельованє Руснацох почало 17. януара 1751. року, кед сцигую до Руского Керестура, потим до Коцура, а познєйше и до других местох у Бачкей и Сриме. Шайкашску обласц Руснаци насельовали концом 18. вику, а у шайкашских местох их, по урядових податкох грекокатолїцкей парохиї у Новим Садзе зоз 1810. року було вкупно 86, од того у Дюрдьове 16. Наиходзаци деценийох росло число Руснацох на тим подручу, хторе источасно насельовали и други народи. Так етнїчна слика новооснованого шайкашского места Дюрдьов постала рижнородна. Попри Сербох, котри ше перши населєли кед ше основало валал (1800), наиходзаци рокох го буду насельовац Руснаци, Мадяре, Нємци, Жидзи и други народи.

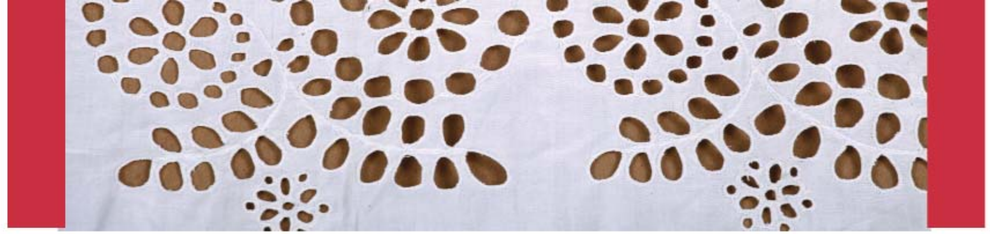
Вецейвиковни соживот зоз народами розличних културох, конфесийох и язикох, у истих културно-историйних и ґеоґрафских условийох, зохабел шлїди хтори нє мож висцерац, и у материялней и у духовней култури Руснацох. Их и нєшка видно у шицких обласцох живота: язику, обичайох, облєчиву, звикнуцох, костираню. Медзитим, Руснацом ше удало тирвацо очувац свой национални идентитет и окремносц национального єства. О шицких тих аспектох їх еґзистенциї

Љубица Отић

Како сачувати културну баштину Русина?

Пре него што су населили подручје данашње Војводине, Русини су живели у североисточним жупанијама Угарске, на територији Закарпатја. У потрази за бољим условима живота, они су током 18. века насељавали поједина војвођанска места. Прво организовано и званично насељавање Русина започето је 17. јануара 1751, и то најпре у Крстур, затим у Куцуру, а касније и у друга места у Бачкој и Срему. Шајкашку област Русини су насељавали крајем 18. века. Према званичним подацима гркокатоличке парохије у Новом Саду из 1810, у појединим местима ове области живело је 86 Русина, и то 16 у Ђурђеву. Наредних деценија Русини су, заједно са другим народима, још интензивније насељавали ово подручје. Тако је етничка слика новооснованог шајкашког места Ђурђева постала веома шаролика. Осим Срба, који су се ту населили већ при самом оснивању насеља (1800), наредних година ће га насељавати Русини, Мађари, Немци, Јевреји и други народи.

Вишевековни заједнички живот са народима различитих култура, конфесија и језика је, у истим културно-историјским и географским условима, оставио неизбрисиве трагове и у материјалној и у духовној култури Русина. Они су и данас видљиви у готово свим областима живота: језику, обичајима, одећи, навикама, исхрани. Међутим, Русини су, ипак, успели да трајно очувају свој национални идентитет и особености националног бића. О свим аспектима њихове егзистенције говоре бројни остаци прошлости, које називамо *културна баштина.* Овај термин се,



шведочи шицко цо остало з прешлосци, цо з єдним меном наволуєме културни скарб. Тот термин ше, медзитим, часто хаснує у погришним контексту, цо случай и зоз подобнима поняцами – културне добро и културно-историйни памятнїк. Прето их потребне потолковац и правилно розумиц.

Под културним добром ше подрозумюю ствари и витвореня материялней и духовней култури хтори маю таки прикмети же задоволюю часц або цалосну културну потребу сучасного чловека. Вони маю окремне значенє за уметносц, културу и историю єдного дружтва. Найзначнєйши медзи нїма ше кладу под окремну дружтвену защиту.

За розлику од културного добра, поняце културно-историйни памятнїк вельо узши и облапя лєм материялни културни добра. По Закону о културних доброх, памятнїки култури рухоми и нєрухоми ствари, як и ґрупа сварох котри ше, пре свою историйну, наукову, технїчну або културну вредносц, тримаю за културни добра од окремного значеня за дружтвену заєднїцу. До рухомих културно-историйних памятнїкох спадаю рижни орудия, оружия, облєчиво, мебель, предмети у ґаздовстве, уметнїцки дїла и друге, а до нєрухомих – археолоґийни локалитети, твердинї, дворци, теметови, архитектура и друге. О рухомих културно-историйних памятнїкох стараю ше музеї и ґалериї , а о нєрухомих заводи за защиту памятнїкох култури.

Под поняцом скарб подрозумює ше шицко тото цо човек през длуги културно-историйни розвой створел зоз своїм розумом або свою руку. З другима словами, скарб облапя и културне добро и културно-историйни памятнїк.

Гоч ше нєшка о защити културного скарбу стараю уж спомнути специялизовани институциї, шведкове зме поступного щезованя скарбу зоз тих просторох, з хторима щезую и шлїди цивилизациї међутим, често употребљава у погрешном контексту, као и слични термини – *културно добро* и *културно-историјски споменик*. Зато их је потребно објаснити и правилно разумети.

Под *културним добром* се подразумевају остварења материјалне и духовне културе која имају таква својства да задовољавају део или целокупну културну потребу савременог човека. Они имају посебан значај за уметност, културу и историју једног друштва. Најзначајнија међу њима се стављају под посебну друштвену заштиту.

За разлику од културног добра, појам *културно-историјски споменик* је много ужи и обухвата само материјална културна добра. Према *Закону о културним добрима*, споменици културе су покретне и непокретне ствари, као и групе ствари које се, због своје историјске, научне, техничке или културне вредности, сматрају за културна добра од посебног значаја за друштвену заједницу. У покретне културно-историјске споменике спадају оруђа, оружја, одећа, намештај, покућство, уметничка дела и др., а у непокретне – археолошки локалитети, тврђаве, дворци, гробља, архитектура и др. О покретним културно-историјским споменицима брину музеји и галерије, а о непокретним заводи за заштиту споменика културе.

Под појмом *баштина* подразумева се све оно што је човек током дугог културно-историјског развоја створио својим умом или својом руком. Другим речима, баштина обухвата и културно добро и културно-историјски споменик.

Иако се данас о заштити културне баштине брину већ поменуте специјализоване институције, сведоци смо постепеног нестајање баштине са ових простора, са којом ишчезавају и трагови цивилизације коју су на овом подручју вековима заједно градили бројни народи. Исту судбину данас доживљава и културна баштина Русина у котри на тих просторох виками вєдно будовали числени народи. Исту судьбу нєшка доживює и културни скарб Руснацох у Войводини. Причини за таки стан єст вельо, а найважнєйше же нєт свидомосци кельо важне очувац остаток материялней и духовней култури. Прето, єден од примарних задаткох ширшей дружтвеней заєднїци, воспитно-образовних и културних институцийох, муши буц систематичне и перманентне подзвиговане свидомосци о значеню културного скарбу и потреби його чуваня. Медзитим, тото чуванє нє значи же треба стихийно зберац шицки „стари ствари", бо вони сами по себе и „вредни ствари". Попри тим, анї од нїх формовац такволани „музеї" и чувац их у приватним власнїцтве, и то углавним, у нєадекватних условийох. Под такима „музеями" часто ше подрозумює нєсистематичне, гаотичне множество одредзених предметох з розличних периодох, за розличну хаснуюцу вредносц, походзеня и националней припадносци. Вони найчастейше позберани лєм прето же су „стари", або прето же су красни, а часто и пре власну афирмацию його власнїка, або прето же маю атрибут „националного". Же би ше превозишло нєдоповедзеносци, гришки и заблудзеня тей файти, як и же би ше поняце музея правилно зрозумело, наведземе часц зоз Статута Медзинародного совиту за музеї ИЦОМ-а котри го так дефинує:

Музей установа котра нє зарабя, алє служи дружтву. Хтора материялни добра розвою, природи и чловека набавя, чува, преноши и окреме виклада у цилю преучованя, подучованя и уживаня.

Ище сучаснєйша дефиниция музея, по ИЦОМ-овому етичному кодексу глаши:

Музей стаємна установа котра служи дружтву и його розвою, отворена є за явносц, котра набавя, конзервує, виглєдує, сообщує и

Војводини. Разлога за такво стање има много, а најважнији је, сигурно, недовољна свест о потреби очувања остатака материјалне и духовне културе. Стога, један од примарних задатака шире друштвене заједнице, васпитно-образовних и културних институција мора бити систематско и перманентно ширење свести о значају културне баштине и потреби њеног чувања. Међутим, то не значи да треба стихијски скупљати све „старе ствари", јер су, самим тим, оне и „вредне ствари". Тако формиране збирке често се називају „музејима" и чувају у приватном власништву, углавном у неадекватним условима. Под тим „музејима" се углавном подразумева несистематизован, хаотичан скуп предмета из различитих периода, различите употребне вредности, порекла итд. Они су најчешће прикупљени само зато што су „стари", или што су „лепи", а често и због личне афирмације њиховог новог власника, или због тога што имају атрибут „националног". Да би се превазишле недоумице, погрешке и заблуде те врсте, као и да би се појам музеја правилно схватао, навешћемо део из *Статута Међународног савета за музеје ICOM-а*, који га овако дефинише:

Музеј је установа без сврхе за зарадом на службу друштва, која материјална добра развоја природе и човека набавља, чува и преноси и нарочито излаже у сврху проучавања, подучавања и уживања.

Новија дефиниција музеја, према ICOM-овому етичком кодексу, гласи:

Музеј је стална установа у служби друштва и његовог развоја, отворена за јавност, која набавља, конзервира, истражује, саопштава и излаже у сврхе проучавања, образовања и уживања материјалне и нематеријалне доказе о људима и њиховом окружењу.

Да би један предмет, запис, фотографија и објекат који припада материјалном или духовном наслеђу био сачуван, а затим и представ-

виклада з цильом же би преучовала, образовала и уживала материялни и нєматериялни докази о людзох и їх окруженю.

Же би єден предмет, запис, фотоґрафия, обєкт и шицко що подрозумюєме под материялну и нєматериялну або духовну културу бул зачувани, а потим и представени явносци, перше го треба пренайсц, препознац його значенє, преучиц и защициц. Праве то основна функция институциї котру наволуєме – музей. У музейскей дїялносци ше окремни акцент кладзе на фахови обробок музеалийох, з чим ше здобува нєобходну документацию о каждим предмету поєдинєчно. У случаю же вон нєстанє або будзе тирвацо очкодовани, вона го у подполносци заменює, а окреме є значна и у процесу виглєдованя. Же би ше основало музей, велї условия муша буц задоволєни, медзи котрима и адекватни простор, роботни простор, опрема за роботу, простор дзе ше виклада, депои, фахови кадер, безпечносц музеалийох, обезпечени финансиї итд.

Попри фахово систематизованих збиркох котри спадаю до домену руского скарбу, а змесцени су у Музею Войводини у Новим Садзе и у Музею Срима у Сримскей Митровици, треба похвалїц и намаганя ентузиястох у Дюрдьове, Коцуре, Шиду и Руским Керестуре, же би зберали часц культурного скарбу Руснацох и формовали музейни збирки котри би, з фаховим обробком и стаємним надпатраньом, могли буц нєодлуга у музеолоґийним смислу представени и на хасен найширшей явносци.

Жадаюци на практичним прикладзе указац як зачувани и позберани артефакти з материялней култури Руснацох, гоч и звонка фаховых институцийох, заш лєм можу достац прикмету музейского предмету, приступели зме ґу музеолоґийному обробку окреме богатей збирки Руска одлога у Дюрдьове.

љен јавности, најпре га је потребно пронаћи, препознати његов значај, проучити и заштитити. Управо то је основна функција институције коју називамо – музеј. У музејској делатности се акценат ставља на стручну обраду музеалија, чиме се стиче неопходна документација о сваком појединачном предмету. У случају његовог нестанка или трајног оштећења, она га у потпуности замењује, а изузетно је значајна и у процесу истраживања. Да би се музеј основао, многи услови морају бити задовољени, међу којима су и адекватан простор, радни простор, опрема за рад, изложбени простор, депои, стручни кадар, безбедност музеалија, обезбеђене финансије итд.

Поред стручно систематизованих збирки које спадају у домен русинске баштине, а налазе се у Музеју Војводине у Новом Саду и у Музеју Срема у Сремској Митровици, вредни похвале су напори ентузијаста у Ђурђеву, Куцури, Шиду и Руском Крстуру. Они су сакупили део културне баштине Русина и тако формирали збирке, које би, уз стручну обраду и стални надзор, врло брзо могле бити пружене на увид и корист најширој јавности.

Желећи да покажемо како сачувани и прикупљени артефакти из материјалне културе Русина, иако ван стручних институција, ипак могу добити својство музејског предмета, приступили смо музеолошкој обради изузетно богате збирке „Руска одлога" у Ђурђеву. Пројекат се одвијао током 2010. године, у оквиру програмске активности Завода за културу војвођанских Русина, а реализовали су га стручњаци из Музеја Војводине – музејски саветник, историчар Љубица Отић, етнолог Татјана Бугарски – и сарадници: социолог Вања Дула, историчар Мирјана Бојић и студент историје Владимир Хирјовати. Приликом скупљања потребних информација о појединим предметима, њиховом пореклу, намени итд., као и идентификовања личности на фото-

Ганя Иван и Ганя Сабадош
Ана Иван и Ана Сабадош, 1942. (И инв.бр.186)

Маскирани хлапци на пратках у Тиркайловей хижи, Дюрдьов, 1942.
Яким Симунович, Дюра Тиркайла, Симунович (?) и Елемир Дудаш
Маскирани момци на прелу у Тиркајловој кући, Ђурђево, 1942. (И инв.бр. 171)

Проєкт ше одвивал под час 2010. року, у рамикох програмскей активносци Завода за культуру войводянских Руснацох, а реализовали го фаховци зоз Музею Войводини – Любица Отич, музейски совитнїк-историчар, Татяна Буґарски, етнолоґ и сотруднїки: Ваня Дула, социолоґ, Миряна Боїч, историчар, и Владимир Гирйовати, студент историї. Потребни информациї о дзепоєдних предметох, походзеню, намени, як и идентификованю особох на фотоґрафийох помагали: о. Михаило Холошняй, Маґдалена Надь и Мелания Мункачи. Предмети у Збирки подзелєни по ґрупох и систематизовани на шлїдуюци способ:

1. музейски материял;
2. архивски материял;
3. рукописни и друковани кнїжки.

Предмет интересованя фаховцох з тей нагоди бул лєм музейски материял, котри подзелєни на: етнолоґию, историю и подобову уметносц. Кажда з тих подзбиркох розконарена на менши ґрупациї предметох спрам намени, материялу итд. О тим ясно шведочи каталоґийна часц тей публикациї.

графијама помогли су: о. Михаило Холошњај, Магдалена Нађ и Меланија Мункачи. Предмети у збирци груписани су и систематизовани на следећи начин:

1. музејски материјал;
2. архивски материјал;
3. рукописне и штампане књиге.

Овога пута је предмет интересовања стручњака био само материјал који се односи на ***етнологију***, ***историју*** и ***ликовну уметност***. Он је разврстан у неколико подзбирки, о чему сведочи каталошки део ове публикације.

КРАТАК ИСТОРИЈАТ ЗБИРКЕ „РУСКА ОДЛОГА”

КРАТКИ ИСТОРИЯТ РУСКЕЙ ОДЛОГИ

о. Михаил Холошняй – Матійов

На початку приповедки о Рускей одлоги з краснима и велькима буквами виписане мено Юлияна Д. М. Колєсара (1927–1992), у Дюрдьове народзеного, а у Канади длуги роки пребуваюцого и подполно обнятого з діялносцу шлєбодного художнїка, всестраного виглєдователя рижних обласцох культурного и духовного живота, та и цалосного побуту Руснацох, як тутейших южнославянских просторох Долнєй жеми, так и Матки Горнїци.

Нєт сумнїву же праве йому припада епитетне назвиско идейного зачатнїка Рускей одлоги. Вон го заслужел уж з тим же институцию, хтора ше пошвеци зазбероваию, записованю и чуваню материялней и духовней култури Руснацох, сам окресцел з обдумано вибраним меном: таюци пред своїма очми живи, з дзецинства и до своєй кончини у далєкей дияспори нєвисцерлїви образ власней мацери (часто ше подписовал зоз особним меном Юлиян Драґенович, Меланин Колєсаров), а и шицких других руских женох, котри ше з осторожносцу обходзели ґу стваром рускей материялней култури, и чуварно их одкладали до ружованих орманох, креденцох и ладох, Колєсар своєй задумки о установи з музейом, ґалерию, библиотеку и архиву дал удатну, у духу руского язика виковану, а у руским народзе прилапену назву – Руска одлога.

Колєсарова зачатнїцка улога у формованю Одлоги ше нє состої лєм у даваню самей идеї о Одлоги и єй менованю. Перши материял, хтори дати на охрану до Одлоги, представя Колєсаров леґат Дюрдьовскей парохиї – векше число ґалерийного, историй-ного, архивного, библиотечного и меншей мири етнолоґийного материялу. Тото ше ин-тензивнєйше одбуло у часовим периодзе, од 1978. до 1992. року, а сама технїчна реализация прешлїдзованя материялу з Канади, дзе Колєсар жил и творел,

О. Михаило Холошњај (Мађијов)

На почетку излагања о збирци „Руска одлога” је лепим и великим словима исписано име Јулијана Д. М. Колесара (1927–1992), рођеног у Ђурђеву, који је дуго пребивао у Канади и који је био у потпуности обузет делатношћу слободног уметника, свестраног истраживача разних области културног и духовног живота, па и свеукупног живота Русина, како на овдашњим јужнословенским просторима Доње земље, тако и у Горњој земљи.

Нема сумње да управо њему припада епитетски надимак зачетника збирке „Руска одлога”. Он га је заслужио самим тим што је институцију која ће се посветити прикупљању, евидентирању и чувању материјалне и духовне културе Русина назвао овим именом. При томе је био вођен ликом своје мајке, који је носио дубоко у себи и у дијаспори, и због којег се често потписивао као Јулијан Драгеновић Меланије Колесар. Он је, такође, носио слику свих Русинки које су се са поштовањем односиле према предметима русинске материјалне културе и чувале их у ормарима, креденцима и сандуцима осликаним ружама. Установу коју је замислио као музеј, галерију, библиотеку и архив Колесар је назвао у духу русинског језика – „Руска одлога”.

Колесарева почетничка улога у формирању „Одлоге” није се сводила само на идеју о њеном формирању и називу. Први материјал који је дат на чување у „Одлогу”, представља Колесарев легат ђурђевској парохији – већи број галеријског, историјског, архивског, библиотечког и у мањем броју етнолошког материјала. То се интензивније дешавало у временском периоду 1978–1992. године, а сама техничка реализација прослеђивања материјала из Канаде, где је Колесар живео и стварао, у Ђурђево ишла је претежно преко Не-

до Дюрдьова, ишла преважно прейґ Нємецкей, з поштредованьом Амалиї Балоґ, у рускей литератури з єдну обявену кнїжочку поезиї запаметаней дюрдьовскей поетеси, хтора порядно приходзела до родного валалу нащивйовац мацер. Тот материял представял початну експонатну базу за познєйшу Одлогову надбудов.

Колєсаров вибор шедзиска Одлоги випатра цалком природни и лоґични, понеже и вон сам народзени у Дюрдьове. Медзитим його першобутна задумка була фокусована на Руски Керестур. Як и за Гавриїла Костельника, и за Колєсара, матка и глава шицким Руснацом бул заш лєм Руски Керестур. Прето вон на початку 70-тих рокох прешлого столїтия реализованє своєй задумки о музею рускей култури видзел у штредзиску Руснацох и розпочинал прегваряц з водзацими людзми тедишнєй рускокерестурскей културней сцени. О тим обсяжно и добре документоване у архивним материялу Одлоги з конкретнима подняцами самого Колєсара; зложени статути ґалериї, архиви, а тиж так и з податками о посиланю материялу на адресу керестурского Дому култури. (Своєй задумки о установи хтора будзе хранїц духовни и културни скарб Руснацох, Колєсар давал рижни назви. Аж у закончуюцей фази, теди кед було розришене питанє шедзиска викристализоване мено Руска одлога).

Понеже Колєсар у Керестуре нє наишол на прилапйованє своїх задумкох у мири власних обчекованьох, а окреме прето же уж на самим початку пришло до оспорйованя його прешвеченьох до самобутносци култури и националней самосвидомосци Русна-цох, вон почал сновательни штредок будуцого музею глєдац на других местох.

У тим чаше почина водзиц ше дописовац зоз велїма активнима особами у културним живоце Руснацох, а и вельо ширше. Тот час останє медзи иншим занавше запаметани и по єдинственей щедросци мачке, посредованьем Амалије Балог, ђурђевачке поетесе с једном објављеном књигом поезије, која је редовно долазила у родно место у посету мајци. Тај материјал представља почетну експонатну базу за каснију надоградњу „Одлоге".

С обзиром на то да је рођен у Ђурђеву, Колесарев избор седишта „Одлоге" је логичан. Међутим, његова првобитна замисао била је фокусирана на Руски Крстур. Као и за Хавријила Костељника, за Колесара је матица свих Русина ипак био Руски Крстур. Због тога је почетком 70-их година прошлог века реализовање своје замисли о музеју русинске културе видео у седишту Русина и започео је преговоре са водећим људима тадашње крстурске културне сцене. О томе постоји опширна документација у архиви „Одлоге", у којој су видљиви сви конкретни Колесареви потези везани за оснивање галерије и архиве, као и подаци о слању материјала на адресу крстурског Дома културе. Својој замисли о установи која ће чувати духовно и културно благо Русина Колесар је давао разне називе. Тек у завршној фази, када је било решено питање седишта, искристализован је назив збирка „Руска одлога".

С обзиром на то да Колесареве идеје у Крстуру нису биле довољно прихваћене, посебно због тога што је већ на самом почетку сарадње дошло до оспоравања његових националних убеђења, он је почео да тражи друго место за оснивање будућег музеја.

У то време почиње да води преписку са многим активним културним радница код Русина, па и много шире. То време ће, између осталог, остати запамћено и по јединственој дарежљивости аутора, који је свој материјал и ликовне радове поклањао разашиљући их многим својим познаницима.

Желећи да пронађе истомишљеника у пројекту формирања музеја, почео је да кореспондира и са професорком Новосадског универзитета Даринком Зличић, жељком Ђурђева. Архивски део збирке „Руска одлога", која чува њихову преписку, документује Колесарев предлог Зличићевој да заједно оформе музеј у Ђурђеву. Те везе су, највероватније, у великој мери утицале на то да се након једне деценије (1990) у власништву ђурђевачке парохије, а у оквирима делатности „Одлоге", нађе још један легат етнографског материјала професорке Даринке Зличић. Зличићева се одлучила на овај корак пошто се 1990. године разболела и није могла да одржава своју стародавну аутентичну кућу, једину у селу покривену трском. Решила је да је прода и пресели се у Нови Сад. Као особи која је и сама радила на прикупљању и чувању предмета материјалне културе, њој је, разуме се, било веома важно да прикупљен етнографски материјал не нестане услед продаје куће, па је позвала аутора ових редова како би му саопштила жељу да овај материјал поклони русинској парохији. Овакав њен потез био је утемељен у уверењу да ће се тај материјал, као богато духовно наслеђе, трајно и пажљиво чувати једино у русинској парохији и да ће неоштећен остати надолазећим поколењима. Сам поклоњени материјал садржи трагове поменутих контаката са Колесарем. Претпоставља се да јој је и сам Колесар, који је непрекидно контактирао са људима у селу, слао разне упитнике у вези са свеукупним пребивањем Русина и упућивао на адресе где је постојала воља за даривањем у корист општих културних тековина**.** Ормари, странице кревета, као и једна клупа, сви украшени ружама из 1894. године, сведоче о њиховом пореклу из русинских кућа. Шездесет комада разних грнчарских предмета које је професорка Зличић оставила „Одлоги" вероватно нису сакупљани само по русинским кућама. Она је, као припадница српске националности, била првенствено забринута због угрожене

автора и безплатного дарованя свойого материялу и подобових роботох розпосилаюци их велїм своїм познатим.

У намири пренаходзеня истодумнїка у дїлу формованя музею, вон почал корес-пондовац и зоз професорку Новосадского универзитету Даринку Зличичову, житель-ку Дюрдьова. Архивна часц Рускей одлоги хтора чува їх дописованє єднозначно документує Колєсарово предкладанє Зличичовей вєдно формовац музей у Дюрдьове. Можлїве же праве пестованє тей вязи у велькей мири уплївовало на тото же ше приблїжно єдну децению познєйше, односно 1990. року у власнїцтве дюрдьовскей парохиї, а у рамикох дїялносци Одлоги нашол ище єден подаровани етноґрафски материял од професорки Даринки Зличич.

Зличичова ше на тот крочай одлучела понеже спомнутого 1990. року була пре чежку хороту физично онєможлївена свойо у валалє єдине, з надом закрите, стародавне автентичне биванє, отримовац у потребним порядку. Ришела го предац и одселїц ше до Нового Саду. Розуми ше же єй, як особи хтора и сама робела на зазбероваию и чуваню предметох материялней култури валалу, було од окремней значносци же би позазбе-ровани етноґрафийни материял з предаваньом обисца нє щезол, та поволала записователя тих шорикох же би му сообщела особне жаданє подаровац го рускей парохиї. Як мотив такого свойого намиреня наведла прешвеченє же ше тот материял, як богати духовни тал, єдино у рускей парохиї будзе тирвацо и дзбало чувац и же ше го нєощербено зохаби наиходзацим поколєньом. На подарованим материялу мож було у одредзеним смислу препознац шлїди скорей спомнутих контактох зоз Колєсаром. Предпоставя ше же ю и сам Колєсар, хтори нєпреривно контактовал зоз людзми у валалє, посилал рижни упитнїки у вязи зоз цалосним побутом Руснацох, упутйовал на адреси дзе було дзеки даровац на хасен общих културних здобуткох валалу. Ружовани орман, ру-

жовани корунки, як и єдна ружована лавка з 1894. року шведоча їх походзенє з руских обисцох. Шейдзешат рижнородни глїнярски предмет хтори професорка Зличичова охабела Одлоги вироятно зазберовани нє лєм по руских обисцох. Вона як припаднїца сербскей народносци була, насампредз, застарана пре факт загроженосци материялнєй и духовнєй култури сербского жительства у валалє и робела на тим же би ше тей загроженосци ослабело жадло. Широкосц ей духу толерантносци и прихильносци ґу квалитетному соживоту Сербох и Руснацох у валалє, вироятно нє тримала за потребне толковац новим власнїком цо з руского, а цо зоз сербского обисца, а тиж так и благодаряцому примательови скарбу материялнєй култури сербского сушедства, нє приходзели думки же вообще можлїви часи кед ше будзе розчитовац цо чийо, и то на стварох хтори шведоча о култури взаїмного пожичованя и преплєтаня рижних националних, естетичних виразох, красу националних рижнородносцох злучених до складу єдинственєй симфониї.

Окреме значни роки подняца поставяня твардейших основох за формованє Одлоги представяю 1978. и 1979. рок, кед Юлиян Колєсар у лєтнїх периодох и особнє пребувал у Дюрдьове. Ту ше стретал з людзми хторих жадал вербовац до кола воякох за охрану културного скарбу Дюрдьова. Хвилька хтора була розщипна у його блуканю кадзи ше подзец з идею о музею рускей култури представя нащива єдней нєдзельовей Служби Божей и його упознаванє зоз служительом, парохом Йоакимом Холошнянйом, у котрим препознал подобносц у розположеню националного, духовного и културного духа з патриотами рускей Горнїци – священїками Павловичом, Духновичом, Фенциком, Кралїцким, Сабовом и другима. Єдно екскурзийне замеркованє: нєодлуга ше медзи експонатами Одлоги нашли олєйово платново малюнки портретох шицких тих руских родолюбох Горнякох. Як викричматеріјалне и духовне културе српског становништва у селу. Услед ширине духа толеранције који је поседовала и привржености заједничког живота Срба и Русина у селу, она није сматрала да је тај гест потребно објашњавати ни претходним власницима, били они из српских или русинских кућа, а ни захвалном примаоцу ове баштине. Тада нико није ни слутио да ће дочи време када ће се разбирати шта је чије, односно када ће се разбирати ствари које сведоче о култури узајамног посуђивања и преплитања различитих националних карактеристика спојених у складну, јединствену симфонију. Посебно важне године за формирање „Одлоге" биле су 1978. и 1979, када је Јулијан Колесар боравио у Ђурђеву. То је време када је успостављао контакте и врбовао људе који ће с њим ући у коло војника за очување културне баштине Ђурђева. Пресудан тренутак у изналажењу могућности за формирање музеја русинске културе био је сусрет са свештеником Јоакимом Холошњајем, у ком је препознао национални и културни дух патриота русинске Горње земље – свештеника Павловића, Духновића, Фенцика, Краљицка, Саба и других. Међу експонатима „Одлоге" налазе се портрети свих тих русинских културних прегалаца. Са посебним акцентом, на крају алеје портрета русинских великана био је изложен портрет ђурђевачког духовног пастира, декана бачког Јоакима Холошњаја. Тако је он постао главни баштиник збирке „Руска одлога".

У једном писму из архиве „Одлоге" од 16. марта 1990. године о. Јоаким Холошњај саопштава Колесарем лепу вест: галерија његових слика коначно је уређена, а „све слике урамљене у широке позлаћене рамове" и распоређене у „четири просторије дома: великој сали, малој сали, једној соби и горњем ходнику"; једино су Колесареви цртежи и графике, због ограничених материјалних могућности паро-

нїк на концу рядошлїду малюнковей алеї руских велїканох бул положени портрет дюрдьовского душпастира, бачкого декана Йоакима Холошняя. Вон з тим моментом вошол до Одлоговей притчи з главну бавяцу ролю хранителя и надбудователя скарбу Рускей Одлоги.

У єдним писму вицагнутим з Одлоговей архиви од 16. марца 1990. року о. Йоаким Холошняй сообщує Колєсарови приємну вистку, же Ґалерия його малюнкох конєчно пошорена и же: „Шицки малюнки поурамйовани до широких позлацених рамикох" и же су розпоредзени у „штирох просторийох (парохиялного) дому: велькей сали, малей сали, єдней хижи и горнїм ходнїку". Єдино Колєсарово рисунки и ґрафики пре причину ограничених материялних можлївосцох парохиї були одложени до чуварней коморки Одлоговского скарбу и чекали шлїдуюци вигодни момент за їх зарамикованє и даванє им квалитетнєйшей прикмети доступносци очом явносци.

Призначовач того опису наставаня Рускей одлоги, Михаил Холошняй, бул до зачатней приповедки Одлоги уведзени зоз заслугу Одлоговского идейного снователя. Пребуваюци у Швайцарскей од 1981 до 1983. року вон ше почал дописовац зоз Юлияном Колєсаром и од нього ше „обрал" зоз зограторсцу ґу зазберованю и чуваню предметох материялнєй и духовнєй култури Руснацох, насампредз бачванско-сримских, а тиж и Руснацох во цалє. Окреме значни период за збогаценє Одлоги зоз новима експонатами то роки 1987–1996. У тим периодзе Одлогов ентузиязем викрочел зоз валалу и обишол и други места дзе жию Руснаци. Иснуюци етноґрафски материял ше у тим периодзе удвойнїсцел зоз новима предметами глїнярского ремесла (коршови, миски, силки, дришляки, гарчички, кантички, танєри и подобне). Окреме збогацени материял зоз области обробки конопи и тканя. Комплетовани виробково орудия: кудзелї, кросна, шпуляри рижних хије, били склоњени у оставу „Одлогине" баштине и чекали следећи повољан тренутак за њихово урамљивање и излазак пред очи јавности.

Аутор овог текста – о настанку збирке „Руска одлога", Михаил Холошњај, укључио се у рад „Одлоге" захваљујући њеном идејном творцу. Преписку са Јулијаном Колесарем започео је у време свог боравка у Швајцарској (од 1981. до 1983. године), када се и сам „инфицирао" потребом да сакупља и чува предмете материјалне и духовне културе Русина, првенствено бачко-сремских, а такође и Русина у целини. Посебно значајан период за богаћење „Одлоге" су године 1987–1996. У том периоду је „Одлога" искорачила из села и проширила своје деловање на друга места у којима живе Русини. Постојећи етнографски материјал је у том периоду удвостручен, набавком нових грнчарских предмета: крчага, разних врста чинија, лончића, кантица, тањира и др. Посебно је обогаћена збирка предмета везаних за обраду конопље и ткање. Комплетирано је оруђе за обраду кудеље – разбој, витла разних облика, трлица, мотовило, *ђитко*, а такође и финални производи: ланени чаршави, постељина, столњаци, пешкири, крпе, навлаке, мараме, крпаре и тако даље. Историјски материјал је обогаћен бројном колекцијом старих фотографија, од којих су најрепрезентативније урамљене, најкарактеристичније пресликане, увећане и окачене по зидовима просторија „Одлоге".

Ипак, најзначајнији подухват потписника ових редова у сакупљању музејске баштине је свакако библиотечки материјал, односно фонд црквенословенских штампаних и рукописних књига. Рукописни паралитургијски преписивани поетски и прозни текстови у „Одлоги" представљају најзначајнију русинску збирку. Ова збирка садржи материјал који припада недовољно истраженом предлитерарном периоду русинске књижевности 19. века. Заслужују да буду поменути

фурмох, церлїца, мотовидло, дїдко, а тиж конєчни продукти: лєново плахти, посцелїна, партки, ручнїки, хлєбовки, подолки, хустки, керпари и так далєй. Историйни материял збогацени зоз числену колекцию старих фотоґрафийох, од хторих найрепрезентативнєйши були зарамиковани, найхарактеристичнєйши пресликовани, звекшани и повишани по мурох просторийох Одлоги.

Заш лєм, найзначнєйше подняце подписнїка тих шорикох у зазберованя музейного скарбу то єднозначно библиотечни материял, односно фонд церковно-славянских друкованих и рукописних кнїжкох. Рукописни паралитурґийни преписовани поетични и прозни Одлогово тексти, без сумнїву у тей хвильки представяю найзначнєйшу руску збирку вообще у нєдостаточней мири виглєданого предлитературного периоду рускей кнїжовносци XIX вику. Заслужую буц спомнути рукописи рускокерестурского краснописавателя Дюри Канюха (Духовни писнї, Сказания и Страсци Христово), коцурского Йоана Москаля, новосадского пивцоучителя Михала Джунї и дюрдьовского Василя Корпаша. Медзи рукописами окремне видзвигнуте место забера рукописни „Ирмологий" карпаторуского розшпиву – нотни зборнїк квадратней нотациї Ирмосох шицких осем гласох, а тиж вибор писньопинийох з богослуженьох велькопосного часу. Тот рукопис Рускей одлоги подаровал наш руски культурни дїяч, публициста Мирон Жирош. Походзи зоз Руского Керестура и єст индициї, а ище и потреби глїбшого виглєдованя, же чи го нє рукописал керестурски учитель Петро Кузмяк.

Фонд друкованих церковнославянских кнїжкох по своєй значносци анї кус нє заостава од рукописного материялу. Вон ше може похвалїц зоз заступеносцу друко-ваних кнїжкох публикованих у периодзе од XVI по XX вик. На першим почесним месце без сумнїву стої „Нови Завит зоз Псалтиром" зоз 1583. року, и то друкарске витворенє рукописи рускокрстурског краснописца Ђуре Кањуха (*Духовне песме*, *Сказанија* и *Страсти Христове*), куцурског Јоана Москаља, новосадског „пивциучитеља" Михала Џуње и ђурђевачког Василја Корпаша. Међу рукописима посебно место заузима „Ирмологиј", нотни зборник карпаторусинског напева, писан квадратном нотацијом, који садржи записе Ирмоса на свих осам гласова, као и „пјеснопјенија" за богослужење Великог поста. Тај рукопис је збирци „Руска одлога" поклонио истакнути русински културни радник, публициста Мирон Жирош. Рукопис потиче из Руског Крстура, а претпоставља се, иако то још није довољно истражено, да га је рукописао крстурски учитељ Петро Кузмјак.

Фонд штампаних црквенословенских књига по својој важности? нимало не заостаје у односу на рукописни материјал. Значајан део овог фонда чине књиге објављене у периоду XVI–XX века. На првом, почасном месту стоји „Нови завет са псалтиром" из 1583. године; то је дело руског, московског првопечатника Ивана Фјодорова из периода његовог боравка и стварања у Острогу. Књига је, како је у њој забележено, била власништво Јанка Мудрија, становника ђурђевачког, по пореклу Крстурчанина. По родбинској линији, она је прешла у приватну библиотеку Мудријевог праунука, касније владике крижевачког, сада већ покојног кир Славомира Микловша. Аутор овог текста, чукунунук првог власника Јанка Мудрија, пронашао ју је приликом сређивања библиотеке у владичиној родној кући (2009). Посредовањем Матице српске потврђена је проналазачева првобитна претпоставка о изванредном штампаном делу славног Ивана Фјодорова.

Историјат збирке „Руска одлога" не би био потпун када се не би споменуо период 1987–1996, у којем је најинтензивније сакупљана русинска баштина и пронађено штампано дело Александра Духно-

русийского, московского першопечатнїка Ивана Фйодорова, зоз периоду його пребуваня и твореня у Остроґу. Кнїжка, як у нєй єднозначно зазначене, була власнїцтво жителя дюрдьовского, а по походзеню Керестурца, Янка Мудрого. По родзинскей линиї вона прешла до приватней библиотеки Мудрового праунука, поз-нєйше владики Крижевского, тераз уж покойного кир Славомира Микловша, а записо-вач тих виреченьох, чукунунук першобутного власнїка Янка Мудрого, пренашол ю у цеку прескладованя библиотеки пре билєня владикового родного обисца 2009. року. З поштреднїцтвом „Матици Сербскей" дошло ше до потвердзеня першобутней особней предпоставки о ванрядносци пренаходку и друкарским авторству преславеного Ивана Фйодорова.

Опис историјату Рускей одлоги бул би нєподполни, кед би ше вязано за период интензивнєйшого збераня скарбу од 1987–1996. нє спомнул пренаходок, насампредз єдного, у рускей литератури нєзазначеного друкованого твора Александра Духновича Молитвослова для руских дїтей. З його одкрицом тот молитвенїк од Врабельового „Русского Соловея" превжал епитетне початнїцке место першей друкованей кнїжки за долньожемских бачванско-сримских Руснацох. З другого боку Одлогово богатство духовней природи, состої ше и у рускей културней явносци нєпознатих числених насловох церковнославянскей друкованей духовней литератури позбераних у Руским Керестуре, Коцуре, Дюрдьове, Новим Садзе, Шиду, Бачинцох, Бикич Долу, Петровцох и Ґосподїнцох.

На концу даскельо слова и о локацийох „Рускей одлоги"" Вона од самих початкох свойо змесценє мала у будинкох дюрдьовскей парохиї. Перше у Парохиялним доме, у порти обок церкви. З нагоди означованя 250-рочнїци приселєня Руснацох зоз Горнїци до Бачки, дюрдьвича – „Молитвослова дља руских дјитеј". Овај молитвеник је постао важнији и од Врабељевог „Руского соловеја", који је до тада заузимао место прве штампане књиге за доњоземске бачко-сремске Русине. Богатство материјала у „Одлоги" односи се и на бројне наслове аутора непознатих у русинској књижевности, односно црквенословенске штампане духовне књиге, сакупљене у Руском Крстуру, Куцури, Ђурђеву, Новом Саду, Шиду, Бачинцима, Бикич Долу, Петровцима и Госпођинцима.

На крају треба поменути и досадашње локације збирке „Руска одлога". Она је од самог почетка била смештена у просторијама ђурђевачке парохије. Поводом обележавања 250-годишњице досељења Русина са Горње земље у Бачку, ђурђевачка парохија јој је уступила место на капеланији, где је 24. јуна 1995. године, уз пригодан културно-музички програм, отворена и тако постала доступна заинтересованим посетиоцима. Од тада је збирка „Руска одлога" дисала пуним плућима. Ту су се одржавали књижевни сусрети, организовале важне изложбе ликовног стваралаштва, а ученици сеоске Основне школе „Јован Јовановић Змај" редовно су је посећивали и имали ликовну или језичку наставу. Поводом црквених празника, стална поставка збирке „Руска одлога" била је отворена за јавност. Књига гостију збирке „Руска одлога" сведочи не само о њеном локалном, регионалном већ и међународном значају. Културну баштину Русина имали су прилику да виде гости из многих земаља: Швајцарске, Холандије, Француске, Немачке, Шпаније, Италије, Пољске, Словачке, Мађарске, Хрватске, Украјине, Русије, Јапана, Америке и Канаде.

Због отварања капеланске службе 2002. године у ђурђевачкој парохији, збирка „Руска одлога" је враћена у парохијални дом – много неприкладнији и тешњи простор на спрату. Тим пресељењем

овска парохия Рускей одлоги уступела прикладнєйше змесценє на капеланиї, дзе ше з пригодну културно-музичну програму 24. юния 1995. року одпра-вело и єй официйне отверанє, а з тим и доступ заинтересованим нащивительом. Од того периоду Руска одлога дихала зоз полнима плюцами. Ту ше одправяли литературни стретнуца, орґанизовали ше паметлїви вистави подобовей творчосци, а школяре валалскей Основней школи „Йован Йованович Змай" порядне ю нашивйовали и отримовали годзини, чи подобовей чи язичней школскей настави. З нагоди церковних шветох Одлогова стална поставка була отворена за явносц. Госцинска кнїжка Одлоги шведочи медзи иншим нє лєм єй локалне, реґионалне, алє и медзинародне значенє. Културни скарб Руснацох мали нагоду видзиц госци зоз велїх жемох: Швайцарскей, Холандиї, Французкей, Нємецкей, Шпаниї, Италиї, Польскей, Словацкей, Мадярскей, Горватскей, Подкарпатскей Руси, України, Русиї, Япону, Америки и Канади.

Пре причину отвераня капеланскей служби 2002. року, у дюрдьовскей парохиї, Руска одлога ше мушела врациц до першобутного, вельо нєприкладнєйшого и цесного змесценя, на поверх парохиялного дому. З тим преселєньом ше загашели так повесц шицки явни културни активносци Одлоги. Єй отвореносц постала минимална, а начал ше єден, ришеня насущно потребни, вопрос нужносци обезпечованя одвитуюцого Одлогового простору. Можеме ше наздавац же значне подняце пописованя етноґраф-ского, историйного и ґалерийного материялу Одлоги, инициране з боку Заводу за културу войводянских Руснацох, окончене 2009. року, а тиж и видаванє тей публикациї – Каталоґу Рускей одлоги у достаточней мири розбатори иницияторни пориви за обезпечованє адекватного и тирвацого єй змесценя.

су се такорећи угасиле све јавне културне активности „Одлоге". Њена доступност је постала минимална, а тиме се наметнуло питање проналажења одговарајућег простора. Надамо се да је евидентирање етнографског, историјског и галеријског материјала збирке „Руска одлога", иницирано од стране Завода за културу војвођанских Русина и завршено 2009. године, као и издавање ове публикације довољно да се покрене иницијатива за обезбеђивање њеног адекватног и трајног смештаја.

ФОТОҐРАФИЯ ЯК ИСТОРИЙНЕ ЖРИДЛО И ЄЙ МЕСТО У МУЗЕОЛОҐИЇ

ФОТОГРАФИЈА КАО ИСТОРИЈСКИ ИЗВОР И ЊЕНО МЕСТО У МУЗЕОЛОГИЈИ

Тлачидба у Дюрдьове, шейдзешати роки 20. вику
Вршидба у Ђурђеву, шездесете године 20. века (И инв.бр.105)

Оберанє гращку у Дюрдьове, коло 1960.
Берба грашка у Ђурђеву, око 1960. (И инв.бр. 224)

На фотоґрафиї слідующи особи, зоз ліва на право: Ирина Буїла, Влада Молнар, Дюра Михальовски, Леона Корпаш, народз. Сабадош, Серафина Кочиш, народз. Такач, Ана Сабадош, народз. Молнар, Мария Кочиш, народз. Пушкаш, Мария Иван, Люба Такач, народз. Новта, Мелания Молнар народз. Дорокхази, Леона Уйфалуши, Михал Провчи и Влада Гайдук (шедза); Силви Буїла, Ана Салак, Милка Гайдук , Натка Гайдук, Мария Надьордь, народз. Винаї, Яким Надьордь, єдна непозната особа, Леонка Олеяр (Бухерка), Пава Виславски, Гелена Папуґа Гарди, єдна непозната особа (стоя).

Одбор КУД„Тарас Шевченко" зоз Дюрдьова, коло 1955.
Одбор КУД„Тарас Шевченко" из Ђурђева, око 1955. (И инв.бр.181)

На фотоґрафиї слідующи особи, з ліва на право: Любомир Дудаш, Мирон Сабадош, Сима Ґнип, Янко Пап, Юлин Чакан, Яков Прегун (стоя); Йовґен Саламун, Мирон Балоґ, Яким Олеяр, Влада Тимко, Никола Сеґеди, Яким Гаргаї (шедза)

Руска свадзба у Руским Керестуре, початком 20. вику
Русинска свадба у Руском Крстуру, почетком 20. века (И инв.бр. 109)

Любица Отич

Фотоґрафия єден од найзначнєйших науково-технїчних пренаходкох 19. вику. Дзекуюци єй, шлїди прешлосци у розвою людского дружтва, свидоцтва о збуваньох и животу людзох, доставаю другу димензию. Попри писаного слова дотедишнїх хронїчарох, драгописцох и историчарох, шветлосц и механїчне око фото-апарата омождлївело творенє слики хтора стварносц и визуалну импресию єдней хвильки зазначує обєктивно и чува тирвацо. Фотоґрафия окреме важна за упознаванє материялней култури, бо, практично, шицко цо спада до єй домену мож зазначиц зоз фотоґрафским апаратом: архитекту́ру, фази технолоґийного розвою, ентериєр, способ облєканя. Понеже наставала каждодньово, фотоґрафия олєгчує провадзенє шицких пременкох хтори ше одвивали през час у рижних сеґментох материялней култури.

Од 1839. року, кед тот епохални пренаходок урядово представени у Академиї наукох у Паризу, фотоґрафия прешла през велї фази у розвою – од даґеротипиї, прейґ талботипиї, по сучасну диґиталну фотоґрафию. На тим просторе перши фотоґрафски записи творели путуюци фотоґрафове, а перши професийни фотоґрафски ателєи отворени у Вельким Бечкереку и Новим Садзе (1854).

Фотоґрафия нєшка присутна у шицких обласцох людского дружтва и то як документ, медий, способ уметнїцкого виражованя, алє и як драгоцине жридло у виглєдованю прешлих епохох. Бо, даєдни историйни жридла нам даваю вецей фраґментарни информациї, алє анї єден нє дава цалосну, обєктивну слику о даєдним збуваню, зявеню, особи лєбо предмету. Праве прето у процесу виглєдованя заступени шицки жридла зоз хторима мож розполагац, гоч як дополнєнє, або як преверйованє єдни других. Пре можлївосц обєктивного зазначованя, найчастейше ше хаснує як жридло за виучованє материялней култури, алє, пре вецей информациї хтори у себе ноши зоз прешлосци, драгоцине є жридло и за виучованє духовней култури.

Виглєдоваче, заш лєм, муша барз мерковац кед ю хасную за тоту намену, бо ше муши вжац до огляду же ґрупи и поєдинци у явним и приватним живоце вше зазначовали гевти хвильки хтори, спрам їх субєктивней прецени, маю таку вред-

Љубица Отић

Фотографија је један од најзначајнијих научно-техничких проналазака 19. века. Захваљујући њој, трагови прошлости, сведочанства о збивањима и животу људи добијају другу димензију. Поред писане речи дотадашњих хроничара, путописаца и историчара, светлост и механичко око фото-апарата омогућило је стварање слике, која стварност и визуелну импресију једног тренутка бележи објективно и чува трајно. Фотографија је нарочито значајна за упознавање материјалне културе, јер се, практично, све што спада у њен домен може забележити фотографским апаратом: архитектура, фазе технолошког процеса, ентеријер, начин одевања. Пошто је настајала свакодневно, фотографија нам олакшава праћење свих промена које су се одвијале током времена у разним сегментима материјалне културе.

Од 1839. године, када је овај епохални проналазак званично представљен у Академији наука у Паризу, фотографија је прошла многе фазе у свом развоју – од дагеротипије, феротипије, преко талботипије, до савремене дигиталне фотографије. На овом простору су фотографске записе најпре стварали путујући фотографи, а први професионални фотографски атељеи отворени су у Великом Бечкереку и Новом Саду (1854).

Фотографија је данас присутна у свим областима људског друштва, и то као документ, медиј, начин уметничког изражавања, али и као драгоцени извор у истраживању минулих епоха. Наиме, поједини историјски извори нам пружају низ фрагментарних информација, али ниједан не даје целовиту, објективну слику о неком догађају, појави, личности или предмету. Због могућности објективног записа, фотографија се најчешће користи као извор за изучавање материјалне културе, али је, због низа информација које носи из прошлости, драгоцен извор и за изучавање духовне културе.

Истраживачи је, ипак, морају пажљиво користити јер се мора узети у обзир чињеница да су групе и појединци у јавном и приватном животу одувек бележили оне тренутке који су, према њиховој субјективној процени,

носц же би их шветло фото-обєктива требало тирвацо зазначиц. То найчастейше ситуациї и хвильки хтори их найлєпше презентую. Од субєктивизма нє ошлєбодзени анї авторе фото-репортажох хтори тиж, спрам власного думаня, преценю кельо интересантне и значне даєдно збуванє. Глєдаюци цалосну и обєктивну слику даєдного збуваня, зявеня лєбо предмета, біле треба консултовац и други релевантни жридла.

Нєшка цалком ясне же ше фотоґрафия з аспекту музеолоґиї, третирує як музейни предмет. Медзитим, ю ше у музейох нє хаснує лєм як жридло виглєдованя прешлосци, алє є каждодньово присутна у документациї и фаховей обробки музейних предметох, а скоро же ю нє мож заобисц кед ше поставя тематски и стаємни музейни вистави – як предмет лєбо як илустративни материял.

Фотоґрафиї у Рускей одлоги

Идейни творец збирки Руска одлога у Дюрдьове, Юлиян Колєсар, як и єй сновательо – о. Михаило Холошняй, без сумнїву на прави способ препознали значенє фотоґрафиї и удало им ше спашиц од препаданя коло 400 значни фотоґрафски записи, хтори на своєродни способ шведоча о материялней, алє и духовней култури Руснацох у Дюрдьове, Коцуре, Руским Керестуре, Вербаше и других местох у хторих вони жили и у хторих и нєшка жию. Менше число фотоґрафийного фундуса у Рускей одлоги настал концом 19. и на початку 20. вика. Єст дакус вецей фотоґрафски записи хтори настали медзи 1914. и 1918. роком, док найвекше число фотоґрафийох у збирки походзи зоз другей половки 20. вику.

После подробного препатраня того фонду окончена шлїдуюца класификация фотоґрафийох:

– фотоґрафиї з приватного живота руских фамелийох (винчаня, кресцини, будованє хижох, хованя и др.);

– фотоґрафиї з привредного живота (польопривредни роботи, ремесла, домашнї роботи и др.);

били значајни. У трагању за целовитом и објективном сликом једног догађаја, појаве или предмета је, због тога, увек потребно консултовати и друге релевантне изворе.

Са аспекта музеологије, данас је сасвим извесно да фотографију треба третирати као музејски предмет. Међутим, она се у музејима не користи само као извор за истраживање прошлости већ је свакодневно присутна у документацији и стручној обради музејских предмета, а готово је неизбежна при постављању тематских и сталних музејских изложби – као предмет или као илустративни материјал.

Фотографије у збирци „Руска одлога"

Идејни творац збирке „Руска одлога" у Ђурђеву, Јулијан Колесар, и њен оснивач – о. Михаил Холошњај, препознали су значај фотографије и успели да спасу од уништења око 400 значајних фотографских записа, који на својеврстан начин сведоче о материјалној, али и духовној култури Русина у Ђурђеву, Куцури, Руском Крстуру, Врбасу и другим местима у којима су они живели и у којима и данас живе. Мањи број фотографског фундуса у збирке „Руска одлога" настао је крајем 19. и почетком 20. века. Знатно више фотографских записа настало је између 1914. и 1918. године, док највећи број фотографија у збирци потиче из друге половине 20. века.

Након стручног увида у овај фонд извршена је следећа класификација фотографија:

– фотографије из приватног живота русинских породица (венчања, крштења, градње кућа, сахране итд.);

– фотографије из привредног живота (пољопривредни радови, занати, домаћа радиност и др.);

– фотографије везане за културни и друштвени живот (школске колективе и школску децу, *прадки*, *брацковање*, балове, одећу, *обљивање*, аматерске позоришне представе, наступе секција КУД „Тарас Шевченко" итд.);

Юста и Янко Буїла, Мария и Петро Стрибер, початком 20. вику
Јуста и Јанко Бујила, Марија и Петро Стрибер, почетком 20.века (И инв.бр.98)

– фотоґрафиї зоз культурного и друштвеного живота (школски колективи и школски дзеци з рижних периодох, прадки, брацкованя, бали, шмати, облїваня, аматерски театрални представи, наступи секцийох КУД „Тарас Шевченко" и др.);

– фотоґрафиї з духовного живота (перша причасц, швеценє жита, швеценє паски, портрети дзепоєдних паноцох, церковни одбори, церковни хори и др.);

– фотоґрафиї малженских парох, дзивкох и леґиньох у руским народним облєчиве, характеристичней за период медзи 19. и 20. виком, як и облєчива зоз другей половки 20. вику.

На основи комплексного музеолоґийного приступа и подробного обробку фотоґрафийного материялу установене же найвекше число фотоґрафийох походзи зоз Дюрдьова. То нам гуторя податки о авторови фотоґрафиї, т. є. фотоґрафским ателєу, або на основи особох хтори на нїх зазначени. Медзитим, вельке число фотоґрафийох ше, дзекуюци найрозличнейшим околносцом, нашло у Дюрдьове, та барз чежко утвердзиц идентитет особох хтори на нїх, а часто нє мож видзиц анї место на хторим су направени, анї мено фотоґрафа. Цо ше дотика часу наставаня, воно ше звичайно єдноставно одредзує, и то часто на основи облєчива, позадини на фотоґрафиї, дзепоєдних реквизитох у фотоґрафским ателєу (слика, портрет, часци меблю и др.), лєбо на основи реверса фотоґрафиї, дзе ше находзи даяки рукописни запис. Тото цо прави окреме вельки крочай у обробку тей файти музейного материяла хтори ґруповани у Одлоги то факт же, дзекуюци спомнутим сотруднїком, идентификовани вельочислени особи на тих фотоґрафийох, хтори нїґдзе потераз нє зазначени. Попри дзепоєдних менох, тераз єст и приблїжни час кеди тоти людзе жили, дзивоцки презвиска велїх одатих женох, часци улїчкох хтори нєшка вецей нє постоя, часци двора дачиїх хижох итд. З єдним словом, з обробком того богатого фонду фотоґрафийох велїм виглєдовачом зме оможлївели же би дошли до значних информацийох зоз прешлосци войводянских Руснацох, а нашу явносц ище раз здо-

Дюра Мункачи, трицети роки 20. вику
Ђура Мункачи, тридесете године 20. века (И инв.бр. 78)

– фотографије везане за духовни живот (прву причест, освећење жита, освећење „паски", портрете појединих свештених лица, црквене одборе, црквене хорове итд.);

– фотографије брачних парова, девојака и младића у русинској народној ношњи, карактеристичној за период између 19. и 20. века, као и ношње из друге половине 20. века.

На основу стручног музеолошког истраживања и темељне обраде фотографског материјала установљено је да највећи број фотографија потиче из Ђурђева. На то нам указују подаци о аутору фотографије, тј. фотографском атељеу, али и особе које су на њима забележене. Међутим, велики број фотографија се, стицајем најразличитијих околности, затекао у Ђурђеву, те је веома тешко утврдити идентитет особа које су фотографисане, а често се не може утврдити ни место настанка, ни име фотографа. Што се тиче времена настанка, оно се углавном једноставно одређује, и то често на основу одеће, позадине на фотографији, појединих реквизита у фотографском атељеу (слика, портрета, делова намештаја итд.), или на основу реверса фотографије, где се налази понеки рукописни запис. Оно што представља нарочито значајан резултат у обради овог музејског материјала груписаног у збирци „Руска одлога" јесте чињеница да су, захваљујући поменутим сарадницима, идентификоване бројне личности на овим фотографијама. Осим појединих имена, сада знамо и приближно време када су ти људи живели, девојачко име многих удатих жена, део улице који данас више не постоји, део дворишта нечије куће итд. Једном речју, обрадом овог богатог фонда фотографија смо многим истраживачима омогућили да дођу до значајних информација из прошлости војвођанских Русина, а нашу јавност још једном подсетили на то колико је потребно „светлосне записе" пажљиво чувати, јер су они медиј који нас спаја са минулим епохама.

Пошвецанє „паски" у Дюрдьове, штредком 20. вику
Освећење ускршњих корпи („паска"), у Ђурђеву, средином 20. века (И инв.бр. 177)

гадли яке важне „шветлосни записи" чувац, бо вони медий хтори нас повязує зоз прешлима епохами.

ПОДОБОВА ЗБИРКА – ДЇЛА ЮЛИЯНА КОЛЄСАРА

Значну часц музейного материялу у збирки Руска одлога творя подобово дїла Юлияна Колєсара, хтори идейни творец тей збирки, алє и дарователь велїх етнолоґийних и историйних предметох и других файтох материялу, хтори охабел нєшкайшим власнїком Збирки.

Юлиян Колєсар народзени 15. юния 1927. року у Дюрдьове, дзе закончел основну школу. Школованє предлужел у Новим Садзе, дзе закончел штредню уметнїцку школу. Єден час робел як илустратор у новинох Дневник, а потим емиґровал перше до Бриселу (1958), до Францускей (1966), до Америки (1968), а потим до Канади (1973), дзе остал по конєц свойого живота (1991).

Бул барз залюбени до уметносци, историї, етнолоґиї и руского язика. Зоз шицких тих обласцох писал роботи, котри сам друковал. Заш лєм, на його мено нас, першенство, асоцирую його подобово дїла: ґрафики, рисунки и малюнки. Найчастейши мотиви хтори заступени на його дїлох: животинї, птици, риби, митолоґийни особи, жени, деталї дзепоєдних народних обичайох, валалски мотиви и друге. Вон хаснує окреме моцни фарби, и то найчастейше олєйово. У Збирки Руска одлога єст ***** його дїла, од котрих.... портрети паноцох....., ґрафики...., олєї. Интересантне спомнуц же ше ту чува лєм єден його пейзаж, и то грекокатолїцка церква у Дюрдьове, зоз часцу улїци, цо ище баржей потвердзує же природа нє була його инспирация и же нєдзечнє мальовал пейзажи.

О подобовей творчосци Юлияна Колєсара свойо слово даю подобово критичаре, алє барз извесне же його дїла творя значну часц културного скарбу Руснацох у Дюрдьове, та их треба чувац и часто презентовац явносци.

ЛИКОВНА ЗБИРКА – ДЕЛА ЈУЛИЈАНА КОЛЕСАРА

Значајан део музејског материјала у „Одлоги" чине ликовна дела Јулијана Колесара, који је идејни творац ове збирке, али и дародавац великог броја етнолошких и историјских предмета и друге врсте материјала, који је завештао данашњим власницима Збирке.

Јулијан Колесар рођен је 15. јуна 1927. у Ђурђеву, где је завршио основну школу. Школовање је наставио у Новом Саду, где је завршио средњу уметничку школу. Једно време је радио као илустратор у листу *Дневник*, а затим је емигрирао најпре у Брисел (1958), у Француску (1966), у Америку (1968), а затим у Канаду (1973), где ће остати до краја свог живота (1991).

Он је био велики заљубљеник у уметност, историју, етнологију и русински језик. Из свих ових области је писао радове, које је сам штампао. Ипак, на његово име нас, пре свега, асоцирају његова ликовна дела: графике, цртежи и слике. Најчешћи мотиви који су заступљени на његовим делима су: животиње, птице, рибе, митолошка бића, жене, детаљи појединих народних обичаја, сеоски мотиви и др. Он користи изразито јаке боје, и то најчешће уљане. У збирци „Руска одлога" налазе се портрети свештених лица, графике, уља. Интересантно је поменути да се овде чува само један његов пејзаж, и то гркокатоличка црква у Ђурђеву, са делом улице, што је потврда више да природа није била његова инспирација и да није радо сликао пејзаже.

О ликовном стваралаштву Јулијана Колесара своју реч даће ликовни критичари, али је сасвим извесно да његова дела чине значајан део културне баштине Русина у Ђурђеву, те да их треба чувати и често презентовати јавности.

Дюрдьовска руска младеж, 1943.
Ђурђевачка омладина, 1943. (И инв.бр. 172)
Ана Дудаш, народз. Сабадош, Фема Папуґа, народз. Гаргаї, Яков Корпаш-Прика

КЕРАМИКА

КЕРАМИКА

Татяна Буґарски

Вирабянє предметох од печеней глїни – керамика стара тисячи роки. Дума ше же перши судзини, як и други предмети од нєпеченей глїни, сушени на слунку, вирабяли жени за потреби своїх фамелийох, а же ше з часом гарчкарске ремесло видвоєло як окремне занїманє.

Прикмети того материялу вплївовали на тото же ше го и далєй хаснує, з вименками у технолоґиї виробку, украшованю и способу хасноваия. Медзи найзначнєйшима пренаходками з котрима усовершена гарчкарска продукция, вшелїяк, гарчкарске колєсо. Перше хасноване ручне, а потим и ножне колєсо. Хасноване ножного гарчарского колєса оможлївела виробок финших судзинох, зоз ценкима мурами. З часом ше усталєло хасноване ґлейти и ґлазурох, з хторима ше злєпшали прикмети судзинох з глїни, як и їх фарбенє и украшованє з рижнофарбовима орнаментами.

Судзини од керамики ше розликую по тим чи су хаснoвани за варенє и печенє, чи за чуванє и послугованє єдзеня и напою, та спрам того розликуємe огньостойну керамику и тоту хтора нє предвидзена за зогриванє на високих температурох. Першу ше вирабя од посней глїни зоз додатим писком лєбо трушеним каменьом и найчастейше є лєм гартована (без ґлейти). За виробок другей хаснує ше масну глїну, а судзину ше прелїва зоз енґобу и часто ше ю ґлетує.

Керамика хтора вирабяна у остатнїх даскелїх викох и хтора хаснована у нєшкайшей Войводини барз рижнородна, алє углавним нє ма окремни характеристики у одношеню на

Татјана Бугарски

Израда керамичких предмета позната је неколико хиљада година. Сматра се да су прве посуде, као и друге предмете од непечене глине израђивале жене за потребе своје породице, а да се временом грнчарски занат издвојио као занимање.

Особине овог материјала утицале су на то да се он и данас користи, уз промене у технологији израде, украшавању и начину коришћења. Међу најзначајнијим проналасцима којима је усавршена грнчарска производња се, свакако, налази и грнчарско коло. Првобитно је коришћено ручно, а затим и ножно коло. Употреба ножног грнчарског кола омогућила је израду финијих посуда, са танким зидовима. Временом је устаљена и употреба глеђи и глазура, којима су се побољшавале особине глинених предмета. Помоћу глеђи од металних оксида спречава се порозност глинених посуда, а омогућено је и њихово бојење и украшавање разнобојним орнаментима.

Посуде од керамике разликују се по начину коришћења: неке су употребљаване за кување и печење, а друге за чување и сервирање хране и течности. Према томе, разликујемо ватросталну

ширши културни простор. Глїњани судзини увожени зоз околних центрох, а тота хтора була вирабяна на тих просторох була под їх вплївом. З найвекшей часци то керамика хтора припада панонскей обласци, гоч були значни и майстрове южно од Сави и Дунаю, окреме после 1918. року. Вирабяни єдноставни предмети од керамики за каждодньове хасноване, але и гевти луксузнєйши, по углядзе на фаянс и майолику. Гоч гарчкаре були розличних етнїчних припадносцох, сами продукти углавним нє мали одредзени етнїчни характеристики. Зявенє индустрийней судзини од других материялох, першенствено емайлованей судзини, вплївовала на менше хасноване керамичней судзини.

Предмети з керамики хтори творя тоту колекцию углавним робени на ножни гарчкарским колєсу и з помоцу фурмох. Єст предмети без ґлейти, а медзи нїма окремне место забераю дзбани виробени з чарней керамики, хтори фарбу доставали пре окремни поступок при печеню. Вона вирабяна у Михачу и околїску, як и у

керамику и ону која није намењена излагању високим температурама. Ватростална керамика израђује се од посне глине са песком или туцаним каменом и најчешће је само каљена (без глеђи). За израду другог типа посуда користи се масна глина, а судови се преливају енгобом и често се глеђошу.

Керамика која је у последњих неколико векова израђивана и коришћена на територији данашње Војводине веома је разноврсна, иако углавном нема специфичних карактеристика у односу на шири културни простор. Грнчарија је најчешће увожена из околних центара, а она која је израђивана на овим просторима била је под њиховим утицајем. То је углавном керамика која припада панонској области, мада су били значајни и мајстори из крајева јужно од Саве и Дунава, нарочито после 1918. године. У том периоду су израђивани једноставни керамички предмети за свакодневну употребу, али и они луксузнији, по узору на фајанс и мајолику. Иако су грнчари били различите етничке припадности, сами производи најчешће нису носили одређене етничке карактеристике. Појава индустријског посуђа од других материјала, првенствено емајлираног, утицала је на смањивање употребе керамичких посуда.

Керамички предмети који чине ову колекцију углавном су рађени на ножном грнчарском колу и помоћу калупа. Постоје предмети који нису глеђосани, а међу њима посебно место заузимају крчази израђени од црне керамике, код које је боја постизана посебним поступ-

заходней Бачкей. Судзини зоз ґлейту характеристични пре ясни фарби. Єст єднофарбово и двофарбово – у двох ниансох истей фарби, лєбо два контрастни фарби. Судзини блядих фарбох, найчастейше кремовей, украшени з розлятима цифрами розличних фарбох. Єст и релєфни украси – яґод налїпкани пантлїки и оциснути печаци.

Гарчки за варенє на отвореним огню маю узше дно и ширшей су фурми. Найчастейше маю єдну лєбо два ручки. Одвонка нє маю ґлейту и часто з боку маю релєфни траки – венци. Могли мац ґлейту зоднука. Кед ше почало хасновац шпоргети у кухньох почало ше правиц судзини зоз ширшим дном и з ровнима, ролькастима мурами. Тоти гарчки часто мали по себе ґлейту и були украшени зоз фарбу и звонка. Познєйше, кед превладали шпижово и емайловани судзини за варенє и печенє, у судзинох таких фурмох ше чувало єдзенє и хасновани су, наприлад, як дунци за маджун и подобне.

Специфични судзини то фурми за печенє ґуґлофа. То глїбши судзини, зоз боком хтори ше зукосо шири и ма ребрасту поверхносц. Вони маю ґлейту, найчастейше у двох фарбох, лєбо зоз розлятима цифрами, док им на дну уциснути релєфни украси у фурми кругох, квеца лєбо иниціялох.

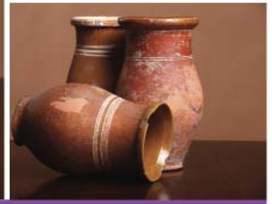
Кантички подобни як гарчки. Векших су димензийох и хасновало ше их за чуванє єдзеня. Кантички за туршию мали ґлейту и звонка и знука, мали покривки и малу дзирку за вицеканє чечносци.

Канчови за воду судзини хтори могли мац ґлейту звонка, але знука нє. На тот способ нукашньосц оставала порозна, цо

ком током печења. Она је израђивана у Мохачу и околини, као и у западној Бачкој. Глеђосане посуде карактеришу јасне боје. Постоје једнобојне и двобојне посуде (у две нијансе исте боје или пак две контрастне боје). Посуде светлих боја, најчешће крем, украшене су шарама неправилног облика и различитих боја. Постоје и рељефни украси – у виду налепљених трака, као и утиснути печати.

Лонци за кување на отвореном огњишту имају уже дно и бокасте су форме. Најчешће имају једну дршку или две дршке. Споља нису глеђосани, а по боку често имају рељефне траке – венце. Они су могли бити глеђосани с унутрашње стране. Увођењем штедњака у кухињу почеле су се правити посуде за кување са ширим дном и равним, ваљкастим зидовима. Ови лонци су често и са спољашње стране били глеђосани и украшени бојом. Касније, када су преовладале тучане и емајлиране посуде за кување и печење, лонци тих облика коришћени су за чување хране, као, на пример, тегле за чување пекмеза и сличних намирница.

Специфичне посуде су модле за печење куглофа. То су дубље посуде, са боком који се косо



у случаю чуваня води була добра прикмета керамики, бо у таких судзинох вода длужей оставала жимна.

Окрем судзинох и предметох хтори могло хасновац, барз були розпрестранєни украсни танєри, хтори углавним мали лєм декоративну функцию. Були украшени з рижнима технїками. Даєдни по випатрунку здогадую на порцолово лєбо на танєри зоз фаянса. Були розпрестранєни и гевти хтори були украшени з розлятима фарбами. Векшина мала моцнєйши колорит лєбо на нїх бул нарайзовани кветовани мотив. На споднїм боку, долу, мали дзирку за прецагованє шпарґочки зоз хтору ше их квачело на мур.

Од керамики вирабяни и други предмети за хасноване у ґаздовстве, як цо то шитка.

Вельку ґрупу предметох у збирки творя фляшки за млєко. Даєдни маю ґлейту лєм знука, а даєдни и звонка. Украшени су зоз розлятима цифрами у часци коло шиї судзини, дзе ше находзи и ручка, кед єй єст. Мало єст тих хтори украшени зоз комбинацию точкастих орнаментох и кругох.

За преробок млєка, односно правенє масла, вязани мутькачки лєбо збущки за масло. Вони вирабяни од розличних материялох, шири и има ребрасту површину. Оне су глеђосане; најчешће се јављају у две боје или са шарама неправилног облика, док су им на дну утиснути рељефни украси у виду кругова, цветова или иницијала.

Ђупови су донекле слични лонцима. Они су већи и коришћени су за чување хране. Ђупови за туршију су глеђосани и споља и изнутра; имају поклопац и мали отвор – рупицу са стране, за истакање течности.

Крчази за воду су посуде које су могле бити глеђосане са спољашње стране. На тај начин је унутрашњост остајала порозна, па је у оваквим посудама вода дуже остајала хладна.

Осим посуда и других употребних предмета, веома распрострањени су били украсни тањири, који су имали углавном декоративну функцију. Били су украшени различитим техникама. Неки подсећају на порцеланске тањире или тањире од фајанса. Такође су били распрострањени тањири украшени шарама различитих боја и неправилног облика. Углавном су снажнијег колорита или са сликаним, најчешће цветним мотивима. Са доње стране тањира се налазио отвор за провлачење канапа помоћу којег су качени на зид.

Од керамике су израђивани и други предмети за домаћинство, попут цедиљки.

Велику групу предмета у збирци чине ђупице за млеко. Неке од њих су глеђосане само изнутра, а неке и споља. Украшене су разнобојним шарама, постављеним у пределу врата по-

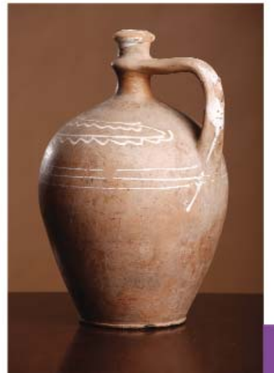
најчастейше од древа лєбо од керамики. То глїбоки, узки судзини зоз покривку през хтору прецагнута древена ручка хтора на долнєй часци преширена у хторим ше з млєка видвоює масло.

Украсни предмети и предмети за репрезентацию як цо то вазни лєбо судзини за алкоголни напой рижнороднєйши и маю розличнєйше походзенє од гевтих каждодньових, випробованих и сиґурних, як цо фляшки и дзбани. Подобно и зоз предметами хтори ше хаснує у шветочних нагодох, та ше так зявюю драгши порцолорово предмети, як цо миски за юшку и канчови.

суде, где може да се налази и дршка. Малобројне су украшене комбинацијом тачкастих орнамената и кругова.

За прераду млека, односно прављење путера везане су мутилице или бућке. Оне су израђиване од различитих материјала, а најчешће од дрвета или од керамике. То су дубоке, узане посуде са поклопцем. Кроз поклопац је провучена дрвена дршка, на чијем се доњем делу налази проширење помоћу којег се „бућкањем" издваја маслац из млека.

Декоративни предмети као што су вазе или посуде за алкохолна пића разноврснији су од оних свакодневних, испробаних и поузданих, као што су ђупице или крчази. Такви су и предмети који се користе у свечаним приликама – скупљи порцелански предмети, као што су чиније за супу и бокали.



ЕНТЕРИЄРНИ ТЕКСТИЛ
ЕНТЕРИЈЕРНИ ТЕКСТИЛ

Татяна Буґарски

У векшини етнолоґийних збиркох текстилни предмети забераю значне место. Окрем облєчива, до тей ґрупи спада и ентериєрни текстил. Окрем того же є хасновани у ґаздовствох, предмети ентериєрного текстила з найвекшей часци и вирабяни у нїх. У Войводини ше звичайно садзело и обрабяло конопу, та векшина текстилних предметох вирабяна з тей рошлїни. Концом 19. вику баржей ше почало хасновац памук, алє хасноване кудзелї, нїткох достатих з конопи, остало характеристичне у руских обисцох.

Пририхтоване нїткох за ткане, ткане и шице предметох од того платна, кончели жени. Тоти роботи були важни у живоце каждей жени ище у вчасней младосци, бо були найважнєйша часц пририхтованя дзивоцкей лади, спрам хторей заєднїца преценьовала єй вредносц и схопносц пред одаванку. Преношенє дзивоцкей лади до єй нового дому було состойна часц свадзебних обичайох. Дзивоцки лади були окремни, репрезентативни часци меблю, хтори специялно куповани за складанє и чуванє порихтаного, док познєйше тоту функцию превжали ормани.

Платно ше ткало на горизонталних кроснох; основа була кудзельова, а уток кудзельови або памучни. Ткало ше у вецей технїкох, у зависносци за цо ше платно тка. Тиж, хасновало ше и купче памучне платно. За ручнїки и партки хасноване моцнєйше и грубше рипс ткане. Окрем памучних червених смугох, тоти тканя прикрашовани з дискретнима смугами у других фарбох так же ше „преткавало на дески".

Прикрашоване текстилних предметох углавним подрозумйовало вишиване. Вишивало ше у розличних технїкох з руку, або на машини, у вецей фарбох, або у єдней. Вецейфарбове вишиване робене у ясних

Татјана Бугарски

У већини етнолошких збирки текстилни предмети заузимају значајно место. Осим одевних предмета, у ову групу спада и ентеријерни текстил. Поред тога што су коришћени у домаћинствима, текстилни ентеријерни предмети су углавном и настајали у оквиру домаће радиности. У Војводини је било уобичајено гајење конопље, као и њена прерада, те је већина текстилних предмета израђивана од ове биљке. Крајем 19. века је у ширу употребу ушао и куповни памук, али је употреба кудеље, тј. нити добијених од конопље остала карактеристична за русинску домаћу радиност.

Послове у вези са припремом нити, ткање и шивење предмета од добијеног текстила обављале су жене. Ти послови су били важни у животу сваке жене још од њене најраније младости, јер су били најважнији део припреме девојачке спреме – мираза, према којем је заједница ценила њену вредноћу и умешност. Преношење девојачког мираза у девојачком сандуку – *лади*, у њен нови дом представљало је саставни део свадбених обичаја. Девојачки сандуци били су посебни, репрезентативни комади намештаја који су куповани управо за смештање и чување девојачке спреме, док су касније ту функцију преузели ормари.

фарбох на менших поверхносцох, а найчастейши мотиви були ґеометрийски форми и квеце. Барз префинєне биле вишиванє, а окреме ценєне дзирковане вишиванє – *шлинґерай*. То нє знала робиц кажда жена, та схопнєйши вишивали до валалу. У Збирки постої окремна колекция фурмох за *вибиванє*, з котрима з белаву фарбу преношени мотиви на платно на хторим ше будзе вишивац.

Партки з кудзельового платна зоз характеристичнима червенима смугами барз препознатлїви предмети хтори припадаю рускей традициї, та и у тей Збирки су заступени у векшим чишлє. Ширина платна хторе виткане на кроснох хтори ту хасновани коло 50 центиметри, та за виробок партка на два „поли" воздлуж зошивани з памучнима пантлїками хтори мали и декоративну функцию. Даєдни мали и надшиту чипку на рубцох. Попри червених воздлужних смугох, єст и ценки смуги у других фарбох: белави, жовти, чарни. Тоти предмети ше и далєй хаснує, а окреме з нагоди явних шветочних стретнуцох, як символ руского идентитета и традициї.

У каждодньовим живоце хасновани кудзельово и памучни ручнїки хтори мали вельо меней декоративни елементи. Окремну ґрупу

Платно се ткало на хоризонталним разбојима; основа је била кудељна, а потка кудељна или памучна. Коришћено је више техника ткања, у зависности од намене платна. У употреби је, такође, било и куповно памучно платно. За пешкире и столњаке је коришћено јаче и дебље рипс ткање. Осим памучним црвеним пругама, ова ткања су украшавана и дискретним линијама других боја, изведеним „преткивањем на даску".

Под украшавањем текстилних предмета се углавном подразумевао вез. Везло се различитим техникама – ручно или машински, у више боја или у једној боји. Вишебојни вез рађен је ведрим бојама, на мањим површинама, а мотиви су најчешће били цветни и геометријски. Посебну вредност имао је бели вез, а нарочито је био цењен рупичасти вез *шлинґерај*. Њега није знала да ради свака жена, тако да су вештије везиље радиле по поруџбини – полузанатски. У збирци постоји посебна колекција калупа за *труковање*, помоћу којих су плавом бојом отискивани односно преношени мотиви на платно на којем ће се радити вез.

Столњаци од кудељног платна са карактеристичним црвеним пругама препознатљиви су као предмети који припадају русинској традицији, те су и у овој збирци заступљени у великом броју. Платна коришћена за израду ових столњака исткана су на разбојима. Она су широка око 50 цм. Столњаци су настајали тако што су две „поле" спајане памучним тракама, које су имале и декоративну функцију. Код неких је нашивена чипка – на ивицама. Поред црвених попречних пруга, присутне су и танке линије других боја: плаве, жуте, црне. Ови предмети се још увек користе, посебно приликом јавних свечаних окупљања, као симбол русинског идентитета и традиције.

творя салвети хтори хасновани кед ше рихтало єдзенє, наприклад за мишенє хлєба. Ручнїки могли мац и украсну функцию, кед су заквачени на мур, коло украсних танєрох, або на окремних рамох за ручнїки.

Постоя предмети хтори хасновани у шветочних хвилькох док ше пририхтовало єдзенє. Медзи нїма то ношенє єдзеня до церкви на пошвецанє за Вельку ноц, кед ше єдзенє у плєцених кошаркох прекрива зоз крашнє виробену и украшену салвету, як и ношенє єдзеня положнїци. Салвети хтори ше находза у Збирки виробени з ценкого памучного платна з билим дзиркованим вишиваньом – шлинґерайом.

Посцелїна твори окремну ґрупу предметох. Попри каждодньовей, звичайней, була и посцелїна хтору ше хасновало у шветочних хвилькох, як и за посцелянє посцелї у „чистей" або „преднєй" хижи. Мерковало ше як ше посцеля же би ше видзела цала розкош шицкей посцелїни поскладаней на нєй. Таки плахти на посцель вирабяни зоз индустрийного тканого памуку, на чиїх крайох бул барз богати шлинґерай, биле вишиванє, лєбо вишиванє у фарбох. Так украшовани и вельки и мали заглавки. Под билого вишиваня було поставене платно моцних фарбох хторе було видно през дзирочки виробени зоз шлинґом. Богатши людзе на посцельох обовязно мали плахти, хтори були индустрийно виробени.

У свакодневном животу су коришћени кудељни и памучни пешкири, који су имали знатно мање декоративних елемената. Посебну групу чине салвете коришћене приликом припремања хране, на пример мешења хлеба. Пешкири су могли имати и украсну функцију, када су постављани на зид, око украсних тањира или на посебне рамове за пешкире.

У збирци „Руска одлога" постоје предмети који су коришћени у појединим свечаним приликама, а везани су за поступање са храном. Ношење хране у цркву на освећење за Ускрс (у плетеним корпама прекривеним фино израђеним и украшеним салветама), као и ношење хране породиљи само су неке од тих свечаних прилика. Салвете из ове збирке израђене су од танког памучног платна са белим рупичастим везом – шлинґерајем.

Постељина чини посебну групу предмета. Поред свакодневне, тј. обичне, постојала је постељина која је коришћена у свечаним приликама, као и постељина за намештање кревета у „чистој" или „предњој" соби. Ти кревети су брижљиво намештани, како би се видело богатство бројне постељине послагане на њима. Такви креветски чаршави израђивани су од индустријски тканог памука, са крајевима богато украшеним шлингерајем, белим везом или везом у боји. Тако су украшаване и јастучнице великих димензија, као и мањи, украсни јастучићи. Испод јастучница са белим везом постављано је платно јаких боја, које се видело кроз рупице израђене шлингом. На креветима су обавезно били прекривачи, који су код имућнијих породица били индустријски израђени.

ОБЛЄКАНЄ
ОДЕВАЊЕ

Татяна Буґарски

Кед ше бешедує о облєканю хторе характеристичне за припаднїкох дзепоєдних етнїчних заєднїцох, углавним ше хаснує термини "народне облєчиво" и "национални костим". Патраци з нєшкайшей перспективи, народне облєчиво спада до прешлосци; под тим термином ше подрозумює способ облєканя хтори характеристични за одредзену ґрупу або етнїчну заєднїцу у прешлосци. Додатни, виєдначени односно типизовани интерпретациї того облєчива, хторе ше найчастейше стрета при облєканю културно-уметнїцких дружтвох, наволуєме "национални костим". Национални костими окреме важни у ситуацийох кед ше наглашує етнїчни идентитет, з нагодох хтори важни за тоту заєднїцу.

Описи облєканя Руснацох у Войводини з конца 19. вику указую на факт же основни прикмети облєчива були принєшени зоз родного краю и зачувани, як цо то облєканє лєтнїх платнових шматох и скоряних и грубих збиваних волняних жимских кошулькох. Попри тим, замерковани и елементи хтори прилапени у новим штредку.

Платново шмати шити з домашнього витканого платна (своєй роботи), найчастейше витканого на кудзелї, а познєйше, концом 19. вику, и од купчого, индустрийно тканого памучного платна. За виробок шветочних шматох хасновани финши и драгши индустрийни материяли. Жимска шмата вирабяна зоз скори, волни и грубого збиваного волняного платна. Процеси пре хтори пременєне руске облєчиво вплївовали и на облєчива других народох у Войводини. Векше понукнуце ремесел-

Татјана Бугарски

Када се говори о одевању карактеристичном за припаднике појединих етничких заједница, углавном се користе термини „народна ношња" и „национални костим". Посматрано из данашње перспективе, народна ношња припада прошлости; под тим термином се подразумева начин одевања карактеристичан за одређену групу или етничку заједницу у прошлости. Накнадне, уједначене односно типизиране интерпретације ове одеће, која се најчешће сусреће у одевању културно-уметничких друштава, називамо „националним костимом". Национални костими су посебно важни када се истиче етнички идентитет, у приликама које су важне за ту заједницу.

У описима одевања Русина у Војводини с краја 19. века указано је на сличности те ношње са оном из постојбине, на пример у ношењу платнене летње одеће и кожних и сукнених зимских хаљетака. Са друге стране, у новој средини су прихваћени и неки други елементи ношње.

Основни делови ношње прављени су од домаћег тканог, најчешће кудељног платна, а касније, од краја 19. века, и од куповног, индустријски тканог памучног платна. За израду свечане одеће коришћени су финији и скупљи индустријски материјали. Зимска одећа је израђивана од коже, вуне и сукна. Процесима који су довели до промена у русинској ношњи биле су изложене и ношње

ских продуктох поступнє поцисли дзепоєдни продукти хтори ше вирабяло по обисцох. З поштредованьом тарґовцох и ремеселнїкох до облєканя шицких народох у Войводини уводзени елементи грађанского способу облєканя и европскей моди, з хторима ше дополньовало традицийне облєчиво. Попри ремеселнїкох кушнїра, чижмара, ципелара, папучара, скравца и фарбяча платна, значну улогу мали и домашнї людзе хтори "полуремеселнїцки" вирабяли або украшовали облєчиво, наприклад фитюли, венци млодом и сл. Зоз штреднєй Европи сциговали и иншаки способи украшованя облєчива, як цо били фодрочки ришелє и дзирковане вишиванє – шлинґерай.

Таке облєчиво ше звекшого хасновало по 60-ти роки двацетого вика, а од теди го ше ноши з окремних нагодох, и баржей означовало национални костим.

Зачувани предмети, здогадованя и числени фотоґрафиї оможлївююю же би ше реконструовал випатрунок руского облєчива од конца 19. вика по двацети роки 20. вика (односно после Першей шветовей войни), як и облєчиво хторе настало после того периоду.

Облєканє културна характеристика хтору доселєнци перше зохабяю присподобююци ше ґу новому културному штредку; так облєчиво Руснацох у Войводини през свой розвой достало шицки характеристики штреднєевропского облєчива котре було розпрестарте и при других народох у Войводини.

Мелания Новта, 1903
Меланија Новта,1903. (И инв.бр. 131)

других народа у Војводини. Већа доступност занатских производа постепено је потискивала неке производе домаће радиности. Посредством трговаца и занатлија, у одевање свих народа у Војводини увођени су елементи грађанског начина одевања и европске моде, којима су допуњавани традиционални одевни предмети. Поред занатлија кожухара (ћурчија), чизмара, обућара, папуџија, кројача и фарбара платна, значајну улогу су имали и они који су се „полузанатски" бавили израдом или украшавањем одевних предмета, нпр. фићула, невестинских венаца и сл. Из средње Европе су пристигли и начини украшавања делова одеће, као што је бели „ришеље" вез и шупљикави вез – шлингерај.

Народна ношња била је у широј употреби до 60-их година 20. века, а од тада се носи у посебним приликама, попримивши значење националног костима.

Сачувани предмети, сећања и бројне фотографије омогућавају реконструкцију русинске ношње од краја 19. века до 20-их година 20. века (односно после Првог светског рата), као и ношње настале након овог периода.

Одевање је један од сегмената културе који досељеници најраније напуштају прилагођавајући се новој културној средини; тако је ношња Русина у Војводини у току свог развоја попримила све карактеристике средњоевропске ношње, распрострањене и код других народа у Војводини. Међутим, ношња је и важан комуникацијски елемент јер свака група настоји да сачува препознатљиве детаље, по којима ће се разликовати од суседних група. Ношња је, такође, знак личног идентитета, јер говори и о економском богатству и

Медзитим, облєчиво и важни комуникацийни елемент, бо кажда ґрупа ше намага же би у облєчиву зачувала препознатлїви деталї по хторих ше будзе розликовац од околїска. Облєчиво тиж знак особного идентитета, бо бешедує и о економском богатстве и дружтвеним статусу того хто го ноши, занїманю, возросту, малженским стану.

Кед ше бешедує о облєчиве, муши ше знац же були вельки розлики медзи каждодньовим, роботним, практичним облєчивом и шветочним, хторому у традицийним дружтве дата окремна повага. Шветочне облєчиво вше було украшенше и драгше од каждодньового и часто ше зоз своїм розкошом розликовало од стварней економскей моци того хто ю ноши. Тиж були правила и у облєканю з окремних нагодох як цо то облєканє чарней або цмей шмати на Велький пияток.

ДЗЕЦИНСКЕ ОБЛЄЧИВО

Беби повивани до пелюхох з кудзельового платна. За пелюхи найчастейше хасноване платно од старих, уж зрайбаних шматох, бо воно було мегчейше од нового хторе би за нїжну дзецинску скору було барз тварде. Старши дзеци ношели кошульки, а богатши у шветочних хвилькох шмати таки як и одроснути. Од обуї мали штрикани або вигеклани шуфи (зепи), подшити зоз твардейшим платном лєбо зоз грубим волняних платном з мегку мохоткову поверхносцу, а у шветочних нагодох ципели и сандали.

друштвеном статусу, занимању, узрасту, брачном стању онога ко је носи.

Када се говори о ношњи, мора се имати у виду чињеница да су постојале велике разлике између свакодневне, радне, практичне и свечане, празничне одеће, којој је у традицијском друштву придавана посебна пажња. Свечана одећа је увек била много украшенија и скупоценија од свакодневне и често је својим богатством одударала од стварне економске моћи њеног носиоца. Такође су постојала правила облачења у посебним приликама, као што је облачење црне или тамне одеће на Велики петак.

ДЕЧЈА НОШЊА

Бебе су повијане у пелене од кудељног платна и у повој. За пелене је најчешће коришћено платно од старих, већ испраних комада одеће, јер је оно било мекше од новог платна, које би за нежну дечју

Ґрупна фотоґрафия – „Госцина" у Гнипових
Група фотографија-„Велики гости" код Гнипа, прва пол.20.века (И инв.бр. 238)

ЖЕНСКЕ ОБЛЄЧИВО

Основни часци женского облєчива кратка женска кошуля – оплєчко од платна и долня часц женскей шмати – подолок, з кудзельового, а од конца 19. вика и од памучного платна. Фартухи були часц каждодньового, алє и шветочого облєчива. Прейґ оплєчка и подолку облєкани часци шветочних шматох: пасова сукня, блузна и фартух. Вони шити з финших материялох, часто з утканима кветованима мустрами. Тоти шветочни шмати розпрестранєни як пошлїдок вплїву барока у 19. вику, на исти або подобни способ и у шматох других етнїчних заєднїцох у Войводини. Пасово сукня були назберани и широки, до после Першей шветовей войни длуги по костки, а познєйше кратши. Ношело ше и пасово сукня на фалди, як и шоси хтори мали лєм фалдовани фодри у долнєй часци, лєбо мали лєм нашити узки украсни траки на даскельо центиметри од долнього рубца. Подобни прикраски мали и фартухи.

кожу било сувише грубо. Старија деца су носила кошуљице, а деца богатијих родитеља су у свечаним приликама носила одећу попут оне за одрасле. Од обуће су ношене штрикане или хеклане зепе, подшивене јачим платном или чојом, а у свечаним приликама ципеле и сандале.

ЖЕНСКА НОШЊА

Основни делови женске ношње су кошуља – оплећак и скуте – подсукња од кудељног платна, а од краја 19. века и од памучног. Кецеље су биле део свакодневне, али и свечане ношње. Преко оплећка и подсукњи ношени су делови свечане ношње: сукња, блуза и кецеља. Оне су израђиване од финијих материјала, често са утканим цветним орнаментима. Ови свечани одевни предмети су у 19. веку, као последица утицаја барока, били распрострањени и у ношњама других етничких заједница у Војводини – у истом или сличном облику. Сукње су биле набране и широке; после Првог светског рата су биле дуге до чланака, а касније су биле краће. Ношене су и сукње на фалте, као и сукње које су у доњем делу имале волан на фалте, или уске украсне траке нашивене неколико сантиметара од доњег руба. Сличне украсе имале су и кецеље.

Блузе су до 20-их година 20. века биле уске, кројене уз тело, а ношене су преко беле

Курс за шивачки, Дюрдьов, 1920.
Курс шивења у Ђурђеву,1920. (И инв.бр. 207)

Мелания и Ана Тиркайла, Дюрдьов,1934.
Меланија и Ана Тиркајла, Ђурђево, 1934. (И инв.бр. 166)

Блузни по двацети роки 20. вику були узки, викрати коло цела, а облєкани су на билу памучну блузну. Даєдни блузни мали окреме скрату часц на предку, од плєцох по перши, хтора була ровна, полукружна лєбо ше крижом спущовала ґу штредку блузни. Прикрашовани су з надшитима пантлїками, а могли мац и фодри на преднєй часци. Блузни могли мац и ширшу долню часц (под пасом); теди ше блузну нє запасовало до пасова сукня и фартуха. Дезени и фарби блузнох, пасових сукня и фартухох часто були розлични.

Оплєчко з часом заменєла блузна зоз гражданского способу облєканя, док викрохмалєни подолки ношени и далєй, та "широки сукня" мали характеристични випатрунок. После Першей шветовей войни постало звичайне ношиц кус ширши блузни, зоз широку газучку. Таки блузни найчастейше були од билого сатенского гадвабу. Запасовало ше их до пасовей сукня и фартуха, могли буц вишивани и украшени зоз штепом. Пасово сукня и фартухи, а часто и блузна, односно якна, шити з истого материялу, сатену лєбо блишу. Материяли звичайно були єднофарбово, алє зоз утканима дезенами.

Хустки гадвабни або од кашмиру ношело ше прейґ блузни, преруцени єдна прейґ другей напредку. Вжиме на тот способ ношени вельки штрикани волняни хустки. За розлику од дзивкох и младих женох, хтори звичайно облєкали шмати пастелних фарбох, старши жени ношели цмейши фарби и чарни шмати.

Дзивчата були гологлави. Дзивки заплєтали власи до варґочох; през роботни днї ношели хусточки, а у шветочних хвильких баршоньову пантлїку коло глави – баршонь (после Першей шветовей войни), завязану назадку на машлїчку.

памучне кошуље. На предњим странама неких блуза, од рамена до груди, налазио се кројени део, који је био раван, полукружан, или се косо спуштао према средини блузе. Оне су украшаване нашивеним тракама, а на предњем делу су могле имати и волане. Блузе су могле имати и шири доњи део (испод струка); тада се нису увлачиле испод сукње и кецеље. Дезени и боје блузе, сукње и кецеље често су се разликовали.

Оплећак је временом уступио место блузама из грађанске ношње, док су уштиркане подсукње ношене и даље, дајући карактеристичан изглед „широких сукања". После Првог светског рата се усталило ношење нешто ширих блуза, са широком крагном. Такве блузе су најчешће биле од белог сатена. Ношене су испод сукње и кецеље, а могле су бити украшене везом и штеповима. Сукње и кецеље, а често и блузе односно јакне, прављене су од истог материјала, сатена или плиша. Материјали су обично били једнобојни, али са утканим дезенима.

Мараме за огртање од свиле или кашмира носиле су се преко блузе, укрштене на грудима. Зими су на овај начин ношене велике плетене вунене мараме. За разлику од девојака и младих жена, које су обично облачиле одећу пастелних боја, старије жене су носиле тамну и црну одећу.

Девојчице су биле гологлаве. Девојке су плеле косу у плетенице; радним даном су носиле мараме, а у свечаним приликама сомотску траку око главе – баршоњ (после Првог светског рата), везану на потиљку у машну.

Ирина Такач и Фема Мункачи, Дюрдьов 1915.
Ирина Такач и Фема Мункачи, Ђурђево, 1915. (И инв.бр. 122)

За розлику од дзивкох, жени мушели закриц главу. Знак одатей жени фитюла, хтору єй першираз шветочно кладу на главу на свадзби. Фитюли то шапки хтори ше состоя зоз двох часцох: горня часц закрива главу, и ма кружне дно зоз рубцом од коло 5-6 центиметри, док друга, долня часц предлужена и пада на хрибет. Тота предлужена часц ма триуглови долнї край. На рубцох нашити пантлїки хтори ше вяже на шиї на машлїчку. Фитюли вирабяни з розличних файтох платна, а вирабяли их и украшовали шивачки. Материяли хтори ше хасновало за їх виробок були: гадваб, сатен, брокат, рипс-гадваб, дамаст, памук, пуплин, штоф. Украшованє ше меняло як ше меняла и мода, та так були заступени: златна и други фабрични чипки, геклани чипки, склєняни перли, пацерки, вишиване на крижики и на полно, биле "ришелє" вишиванє, жабки, апликованє баршоньових квиткох виштригнутих з платна. Фитюли ношели лєм младши жени, а уж кед мали дзеци почали ношиц хусточки.

За разлику од девојака, жене су морале покривати главу. Обележје удате жене је капа „фићула", коју јој први пут свечано стављају у току свадбе. Фићуле су капе које се састоје из два дела: горњи део, који покрива главу, има кружни ободо од 5 до 6 цм, док је други, доњи део продужен и пада низ леђа. Доњи крај овог продуженог дела је троугласт. На крајеве обода нашивене су траке, које се на потиљку везују у машну. Фићуле су израђиване од различитих врста тканина, а њиховом израдом и украшавањем су се бавиле кројачице. Материјали коришћени за њихову израду су: свила, сатен, брокат, рипс свила, дамаст, памучне тканине, пуплин, штоф. Украшавање се мењало са модом, па су били заступљени различити украси: златна и друге фабричке чипке, кукичане чипке, стаклене перле, шљокице, вез памучним концем – изведен техником крстића и пуњењем, бели „ришеље" вез, набирање – „жабице", апликације сомотских цветова исечених из тканине. Фићуле су носиле само млађе жене. Марамe су почињале да носе када би добиле децу.

ХЛОПСКЕ ОБЛЄЧИВО

Хлопске облєчиво творели предмети з кудзельового або памучного платна – кошуля и широки ґачи. Попри нїх ношени шмати ушити зоз индустрийски тканих материялох: цмейши лайбик хтори могол мац украсни ґомбички, панталони и капути – рекли. Обовязни були калап або шубара. Од обуї скорей ношени бочкори домашнєй роботи, од сировей, нєобробеней скори, онучку виткани з волни. Познєйше ношени бочкори

Млодята – Киш Микола и Мария Ујфалуши, Коцур, половка 20. вику
Младенци – Киш Никола и Марија Ујфалуши, Кућура, половина 20. века (И инв.бр. 97)

МУШКА НОШЊА

Мушку ношњу чинили су предмети од кудељног или памучног платна – кошуља и широке гаће. Уз њих је ношена одећа занатске израде, тј. од индустријски тканих материјала: прслук тамне боје, који је могао имати украсну дугмад, панталоне и капути – рекле. Обавезан је био шешир или шубара. Од обуће су првобитно ношени

хтори правели ремеселнїки (хтори ше затримали як обуй за роботу), як и папучи, чижми, ципели, кломпи, сандали.

Облєчиво зоз бундички було драге и барз ценєне, а ношели ю припаднїки шицких етнїчних ґрупох у Войводини. Вирабяли ю ремеселнїки, кушнїре, од обрабяней овчей и ягнятковей скори, з бундичку обрацену на нука. Руснаци облєкали били кожухи, украшени з апликациями од скори и вишити з волну у фарби, як и зоз ґомбами зоз розличней волни. Женски кожухи були аж по попод пас, а хлопски були кус длугши. Жени их ношели по штерацети роки 20. вика, а хлопи их престали ношиц после Першей шветовей войни, и заменєли их з краткима капутами зоз штофу хтори були поставени з бундичку. Кушнїре вирабяли и шубари – шапки з ягнятковей бундички.

Попри того основного облєчива, ношени и деталї котри тиж сциговали з европскей моди, як цо то рижни прикраски, ланцущки з металию, годзинки з ланцущком. Скорей дзивки обовязно ношели хусточку у руки або задзату за пасом.

Як и векшина збиркох облєчива, найвецей зачувани прикладнїки женского шветочного облєчива. Заступени розкошни предмети попри хусточкох, фитюлох, шосох, фартухох и блузнох од атласу, сатену, брокату, кашмиру, блишу. Тиж, постоя и деталї як цо то хусточки и подолки котри состойна часц шветочного способу облєканя, як и каждодньове облєчиво.

опанци домаће израде – од сирове нештављене коже, уз које су се носили обојци ткани од вуне. Касније су ношени опанци занатске производње (који су се задржали као обућа за рад), као и папуче, чизме, ципеле, кломпе, сандале.

Крзнена одећа је била скупоцена и веома цењена, а носили су је припадници свих етничких група у Војводини. Израђивале су је занатлије кожухари – ћурчије, од штављене овчије и јагњеће коже, са крзном окренутим ка унутрашњости. Русини су носили беле кожухе, украшене апликацијама од коже и везом рађеним вуницом у боји, као и гомбама од разнобојне вуне. Женски кожуси су били дуги до кукова, док су мушки били нешто дужи. Жене су их носиле до 40-их година 20. века, а мушкарци су престали да их носе после Првог светског рата, заменивши их кратким капутима од штофа, који су били постављени крзном. Ћурчије су израђивале и шубаре – капе од јагњећег крзна.

Поред ових основних предмета, одевање су карактерисали и украси који су, такође, пристизали из европске моде, као што је накит (огрлице са медаљоном) и сат са ланцем. Некада су девојке обавезно носиле марамицу у руци или заденуту за појас.

Као што је случај са већином збирки одеће, највећи број сачуваних примерака у овој збирци

Шарик Йовґен, Дюрдьов, 1894.
Шарик Јовген, Ђурђево, 1894. (И инв.бр. 102)

припада женској свечаној ношњи. Свечани одевни предмети из ове збирке делују раскошно; израђени су од квалитетних и тада скупих материјала, а имају једноставну форму, без упадљивих украса. У збирци су заступљени и предмети попут марама, фићула, сукњи, кецеља и блуза од атласа, сатена, броката, кашмира, плиша. Поред ових предмета, збирку чине и детаљи као што су марамице, затим подсукње – које су саставни део свечане одеће, али и свакодневни одевни предмети.

Одећа минулих епоха пружа увид у начин живота људи из прошлости, њихове вредности и естетска мерила. То је само један од разлога зашто је и овај део материјалне културе неопходно чувати у музејским збиркама.

Вођени том идејом, кустоси Музеја Војводине су, на челу са Заводом за културу војвођанских Русина, усмерили своју активност ка музеолошкој обради једног дела сакупљених предмета из прошлости Русина и тиме само започели процес обраде много обимнијег фундуса русинске културне баштине.

Ґрупна фотоґрафия, Дюрдьов, перша половка 20. вику
Групна фотографија , Ђурђево, прва пол. 20. века (И инв.бр. 208)

Са лева на десно: Цила Чакан, рођ. Нађ, Јулка Макаји, рођ. Кулић, Никола Макаји, Амала Пастовњицки, рођ. Виславски, Јанко Сивч, Амала Сивч, рођ. Новта, Јанко Рамач. Ирина Чизмар, Петро Кухар, Ана Кухар, рођ. Виславски

Фамелийна фотоґрафия, початок 20. вику
Породична фотографија, почетак 20.века (И инв.бр. 88)

Три непознати жени, початок 20. вику
Три непознате жене,почетак 20.века (И инв.бр. 66)

Осиф и Пава Шарик, Дюрдьов
Осиф и Пава Шарик , Ђурђево (И инв.бр. 135)

ЕТНОГРАФСКИ МАТЕРИЈАЛ

Керамика

1. БОЦА (ФЛЯША), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 50 цм, пречник 20 цм.
Инв. бр. 219

2. МОДЛА ЗА КУГЛОФ (ФУРМА ЗА ҐУҐЛОФ), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 14 цм, пречник 22 цм.
Инв. бр. 220

3. ТАЊИР (ТАНЄР), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 6 цм, пречник 18 цм.
Инв. бр. 221

4. ЦЕДИЉКА (ЦАДЗИДЛО), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 10 цм, пречник 17 цм.
Инв. бр. 222

5. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина
Димензије: висина 23 цм, пречник 9 цм
Инв. бр. 223

6. ЦЕДИЉКА (ЦАДЗИДЛО), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 9,5 цм, пречник 28 цм.
Инв. бр. 224

7. МОДЛА ЗА КУГЛОФ (ФУРМА ЗА ҐУҐЛОФ), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 12 цм, пречник 22 цм.
Инв. бр. 225

8. МОДЛА ЗА КУГЛОФ (ФУРМА ЗА ҐУҐЛОФ), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 10 цм, пречник 21 цм.
Инв. бр. 226

9. ВАЗА (ВАЗНА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 13 цм, пречник 8 цм.
Инв. бр. 227

10. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 38 цм, пречник 14 цм.
Инв. бр. 228

11. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 28 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 229

12. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 230

13. ТАЊИР (ТАНЄР), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 5 цм, пречник 19 цм.
Инв. бр. 231

14. БОКАЛ (КАНЧОВ), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 22 цм.
Инв. бр. 232

15. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 233

16. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 234

17. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 12 цм.
Инв. бр. 235

18. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 236

19. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 237

20. БОКАЛ (КАНЧОВ), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 7 цм.
Инв. бр. 238

21. БОЦА (ФЛЯША), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 28 цм, пречник 9 цм.
Инв. бр. 239

22. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20,5 цм, пречник 10,5 цм.
Инв. бр. 240

23. БОКАЛ (КАНЧОВ), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 23 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 241

24. БОКАЛ (КАНЧОВ), друга половина 20. века
Материјал: порцелан.
Димензије: висина 23 цм.
Инв. бр. 242

25. ТЕГЛА (ДУНЄЦ), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 14 цм.
Инв. бр. 243

26. МОДЛА ЗА КУГЛОФ (ФУРМА ЗА ҐУҐЛОФ), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 10 цм, пречник 21 цм.
Инв. бр. 244

27. ЛОНЧИЋ (ГАРЧИЧОК), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 12,5 цм.
Инв. бр. 245

28. ЦЕДИЉКА (ЦАДЗИДЛО), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 10,5 цм, пречник 29 цм.
Инв. бр. 246

29. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 16 цм, пречник 16 цм.
Инв. бр. 247

30. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 19 цм, пречник 13,5 цм.
Инв. бр. 248

31. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 22 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 249

32. ЛОНЧИЋ (ГАРЧИЧОК), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 13 цм, пречник 11,5 цм.
Инв. бр. 250

33. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 23 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 251

34. МОДЛА ЗА КУГЛОФ (ФУРМА ЗА ҐУҐЛОФ), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 11 цм, пречник 21 цм.
Инв. бр. 252

35. ТЕСТИЈА (КОРШОВ), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 27 цм, пречник 8,5 цм.
Инв. бр. 253

36. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 24 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 254

37. ЛОНЧИЋ (ГАРЧИЧОК), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 17,5 цм, пречник 14 цм.
Инв. бр. 255

38. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 22,5 цм, пречник 15 цм.
Инв. бр. 256

39. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 32 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 257

40. ЋУП (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 258

41. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 259

42. БОКАЛ (КАНЧОВ), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 14 цм.
Инв. бр. 260

43. ЋУП (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 32 цм, пречник 19 цм.
Инв. бр. 261

44. БОЦА (ФЛЯША), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 34 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 262

45. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 263

46. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 22 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 264

47. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 34 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 265

Кат. 871

48. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 29 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 266

49. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 25 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 267

50. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 29 цм, пречник 13 цм.
Инв. бр. 268

51. БАРДАК (БАРДАК), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 33 цм, пречник 9 цм.
Инв. бр. 269

52. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 270

53. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 19 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 271

54. ЛОНЧИЋ (ГАРЧИЧОК), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 15 цм.
Инв. бр. 272

55. ЛОНЧИЋ (ГАРЧИЧОК), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 19 цм.
Инв. бр. 273

56. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина
Димензије: висина 30 цм, пречник 13 цм.
Инв. бр. 274

57. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 275

58. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 22 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 276

59. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 23 цм, пречник 9 цм.
Инв. бр. 277

60. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 34 цм, пречник 13 цм.
Инв. бр. 278

61. БОКАЛ (КАНЧОВ), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 12 цм.
Инв. бр. 279

62. ЛОНЧИЋ (КАНТИЧКА), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 17 цм, пречник 16 цм.
Инв. бр. 280

63. МОДЛА ЗА КУГЛОФ (ФУРМА ЗА ҐУҐЛОФ), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 11 цм, пречник 21 цм.
Инв. бр. 281

64. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 37 цм, пречник 14 цм.
Инв. бр. 282

65. ТЕГЛА (ДУНЄЦ), средина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 14 цм, пречник 12,5 цм.
Инв. бр. 283

66. ТЕГЛА (ДУНЄЦ), средина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 13 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 284

67. ВАЗА (ВАЗНА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 8 цм.
Инв. бр. 285

68. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 37 цм, пречник 15 цм.
Инв. бр. 286

69. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 39 цм, пречник 13 цм.
Инв. бр. 287

70. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 33 цм, пречник 14 цм.
Инв. бр. 288

71. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 33 цм, пречник 12 цм.
Инв. бр. 289

72. ТЕГЛА (ДУНЄЦ), средина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 14 цм.
Инв. бр. 290

73. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 19 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 291

74. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 292

75. ТЕГЛА (ДУНЄЦ), средина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 10 цм, пречник 9 цм.
Инв. бр. 293

76. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 8,5 цм, пречник 8,5 цм.
Инв. бр. 294

77. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 14 цм, пречник 6 цм.
Инв. бр. 295

78. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 296

79. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 19 цм, пречник 14 цм.
Инв. бр. 297

80. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 31 цм, пречник 12 цм.
Инв. бр. 298

81. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 17 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 299

82. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 17 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 300

83. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 27 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 301

84. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 8,5 цм, пречник 8,5 цм.
Инв. бр. 302

85. ЋУП (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 22 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 303

86. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 38 цм, пречник 14 цм.
Инв. бр. 304

87. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 305

88. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 306

89. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 34 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 307

90. ЋУП (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 308

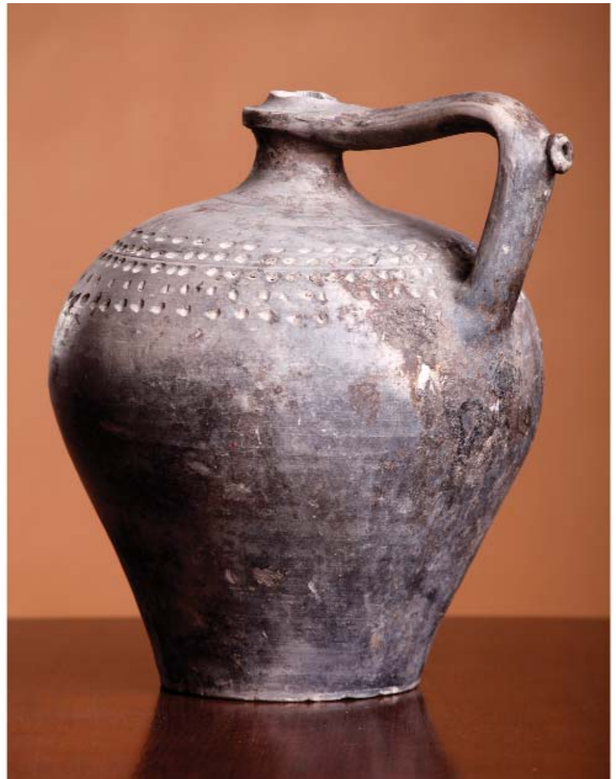
91. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 36 цм, пречник 14 цм.
Инв. бр. 309

92. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 19 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 310

93. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 32 цм, пречник 13 цм.
Инв. бр. 311

94. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 312

95. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 313



Кат. 56

96. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 17 цм, пречник 17 цм.
Инв. бр. 314

97. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 28 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 315

98. ЂУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 316

99. ЂУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 12 цм.
Инв. бр. 317

100. ЂУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 318

101. БОЦА (ФЉАША), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 27 цм, пречник 9 цм.
Инв. бр. 319

102. ЂУП (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 47 цм, пречник 16 цм.
Инв. бр. 320

103. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 36 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 321

104. ЂУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 322

105. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 33 цм, пречник 9 цм.
Инв. бр. 323

106. ШОЉА (ШОЉКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 8,5 цм, пречник 8 цм.
Инв. бр. 324

107. СВЕЋЊАК (ШВИЧНЌК), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 14,5 цм, пречник 7 цм.
Инв. бр. 325

108. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 42 цм, пречник 25,5 цм.
Инв. бр. 326

110. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 36 цм, пречник 14 цм.
Инв. бр. 327

111. ЂУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 328

112. ЂУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21,5 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 329

113. ЂУП (ДЗБАН),прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 28 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 330

114. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 42 цм, пречник 26,5 цм.
Инв. бр. 331

115. ЂУП (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 25 цм, пречник 13 цм.
Инв. бр. 332

116. ЂУПИЦА (КАНТИЧКА),прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 333

117. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 34 цм, пречник 13 цм.
Инв. бр. 334

118. ЂУП (ДЗБАН),прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 56 цм, пречник 16 цм.
Инв. бр. 335

119. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 17 цм, пречник 6,5 цм.
Инв. бр. 336

120. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 15,5 цм, пречник 12 цм.
Инв. бр. 337

121. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 33 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 338

122. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 33 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 339

123. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 12 цм.
Инв. бр. 340

124. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 7 цм.
Инв. бр. 341

125. ЛОНЧИЋ (ГАРЧИЧОК), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 9,5 цм, пречник 10,5 цм.
Инв. бр. 342

126. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 8 цм.
Инв. бр. 343

127. ЂУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 344

128. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 37 цм, пречник 13 цм.
Инв. бр. 345

129. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 36 цм, пречник 13 цм.
Инв. бр. 346

130. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 13 цм, пречник 9,5 цм.
Инв. бр. 347

131. ЧИНИЈА (МИСКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 14 цм, пречник 33 цм.
Инв. бр. 348

132. ЛАВОР (ЛАВОР), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 14 цм, пречник 48 цм.
Инв. бр. 349

133. ЛАВОР (ЛАВОР), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 17 цм, пречник 50 цм.
Инв. бр. 350

134. ТАЊИР (ТАНЄР), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 4 цм, пречник 24 цм.
Инв. бр. 351

135. ТАЊИР (ТАНЄР), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 4 цм, пречник 26 цм.
Инв. бр. 352

136. ТАЊИР (ТАНЄР), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 3,5 цм, пречник 26 цм.
Инв. бр. 353

137. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 354

138. ЋУП (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 29 цм, пречник 13,5 цм.
Инв. бр. 355

139. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 33 цм, пречник 14 цм.
Инв. бр. 356

140. БОЦА (ФЛЯША), средина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 48 цм, пречник 20 цм.
Инв. бр. 357

141. ЛОНАЦ (ГАРЧОК),прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 17,5 цм, пречник 15 цм.
Инв. бр. 358

142. ЛОНЧИЋ (ГАРЧИЧОК), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 12 цм, пречник 11,5 цм.
Инв. бр. 359

143. ЋУП (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 40 цм, пречник 16 цм.
Инв. бр. 360

144. ЋУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 361

Кат. 954

145. ЂУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 362

146. ЂУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21 цм, пречник 6,5 цм.
Инв. бр. 363

147. БОЦА (ФЛЯША), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 25 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 364

148. ЂУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 17 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 365

149. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 22 цм, пречник 8,5 цм.
Инв. бр. 366

150. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 34 цм, пречник 12 цм.
Инв. бр. 367

151. ЧИНИЈА (МИСКА), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 8,5 цм, пречник 33 цм.
Инв. бр. 368

152. ЂУП (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 33 цм, пречник 16 цм.
Инв. бр. 369

153. ТАЊИР (ТАНЄР), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 2,5 цм, пречник 18 цм.
Инв. бр. 370

154. ТАЊИР (ТАНЄР), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 4 цм, пречник 22 цм.
Инв. бр. 371

155. ТАЊИР (ТАНЄР), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 2,5 цм, пречник 15 цм.
Инв. бр. 372

156. ТАЊИР (ТАНЄР), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 5 цм, пречник 23 цм.
Инв. бр. 373

157. ТАЊИР (ТАНЄР), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 4 цм, пречник 27 цм.
Инв. бр. 374

158. ТАЊИР (ТАНЄР), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 4 цм, пречник 27 цм.
Инв. бр. 374

159. ТАЊИР (ТАНЄР), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 3,5 цм, пречник 29 цм.
Инв. бр. 375

160. ТАЊИР (ТАНЄР), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 3,5 цм, пречник 28 цм.
Инв. бр. 376

161. ТАЊИР (ТАНЄР), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 4,5 цм, пречник 23 цм.
Инв. бр. 377

162. ТАЊИР (ТАНЄР), друга половина 20. века
Материјал: порцелан.
Димензије: висина 4,5 цм, пречник 22 цм.
Инв. бр. 378

163. ТАЊИР (ТАНЄР), друга половина 20. века
Материјал: порцелан.
Димензије: висина 4 цм, пречник 23 цм.
Инв. бр. 379

164. ТАЊИР (ТАНЄР), друга половина 20. века
Материјал: порцелан.
Димензије: висина 4 цм, пречник 23 цм.
Инв. бр. 380

165. ТАЊИР (ТАНЄР), друга половина 20. века
Материјал: порцелан.
Димензије: висина 5 цм, пречник 16,5 цм.
Инв. бр. 381

166. ЧИНИЈА (МИСКА), друга половина 20. века
Материјал: порцелан.
Димензије: висина 9,5 цм, пречник 23 цм.
Инв. бр. 382

167. ШОЉА (ШОЉКА), друга половина 20. века
Материјал: порцелан.
Димензије: висина 9,5 цм, пречник 8 цм.
Инв. бр. 383

168. ШОЉА (ШОЉКА), друга половина 20. века
Материјал: порцелан.
Димензије: висина 9,5 цм, пречник 8 цм.
Инв. бр. 384

169. ВАЗА (ВАЗНА), друга половина 20. века
Материјал: порцелан.
Димензије: висина 17 цм, пречник 4 цм.
Инв. бр. 385

170. ВАЗА (ВАЗНА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 8 цм.
Инв. бр. 386

171. ВАЗА (ВАЗНА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 17 цм, пречник 7 цм.
Инв. бр. 387

172. БОКАЛ (КАНЧОВ), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 20 цм, пречник 9 цм.
Инв. бр. 388

173. ВАЗА (ВАЗНА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 30 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 389

174. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 22 цм, пречник 14 цм.
Инв. бр. 390

175. ЂУП (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 18 цм, пречник 17 цм.
Инв. бр. 391

176. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 28 цм, пречник 12 цм.
Инв. бр. 689

177. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 22 цм, пречник 19 цм.
Инв. бр. 690

178. ТЕГЛА (ДУНЄЦ), средина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 16,5 цм.
Инв. бр. 691

179. ЂУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 21,5 цм, пречник 41 цм.
Инв. бр. 692

180. БОЦА (ФЛЯША), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 28 цм, пречник 9 цм.
Инв. бр. 693

181. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 30 цм, пречник 20 цм.
Инв. бр. 694

182. ЛОНАЦ (ГАРЧОК), друга половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 15 цм, пречник 12 цм.
Инв. бр. 695

183. ЂУПИЦА (КАНТИЧКА), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 13 цм, пречник 8 цм.
Инв. бр. 696

184. КРЧАГ (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 23 цм, пречник 7 цм.
Инв. бр. 697

185. ЂУП (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 41 цм, пречник 16 цм.
Инв. бр. 700

186. ЂУП (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 30 цм, пречник 16 цм.
Инв. бр. 701

187. ЂУП (ДЗБАН), прва половина 20. века
Материјал: глина.
Димензије: висина 41 цм, пречник 13,5 цм.
Инв. бр. 702

Одевање

188. ЖЕНСКА МАРАМА (ЖЕНСКА ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: кашмир.
Димензије: ширина 150 цм, дужина 150 цм.
Инв. бр. 12

189. ЖЕНСКА МАРАМА (ЖЕНСКА ХУСТОЧКА) прва половина 20. века
Материјал: кашмир.
Димензије: ширина 150 цм, дужина 150 цм.
Инв. бр. 13

190. ЖЕНСКА МАРАМА (ЖЕНСКА ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 160 цм, дужина 160 цм.
Инв. бр. 20

191. ЖЕНСКА МАРАМА (ЖЕНСКА ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: кашмир.
Димензије: ширина 150 цм, дужина 150 цм.
Инв. бр. 21

Кат. 346

192. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 23

193. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 84 цм, дужина 84 цм.
Инв. бр. 24

194. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 69 цм, дужина 75 цм.
Инв. бр. 25

195. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 84 цм, дужина 84 цм.
Инв. бр. 26

196. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 71 цм, дужина 75 цм.
Инв. бр. 27

197. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 160 цм, дужина 160 цм.
Инв. бр. 29

198. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 34

199. МАРАМА (ХУСТОЧКА), друга половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 42

200. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 70 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 43

201. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 75 цм, дужина 75 цм.
Инв. бр. 50

202. ДЕЧЈА ТОРБА (ДЗЕЦИНСКА ТОРБА), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 30 цм, дужина 30 цм.
Инв. бр. 51

203. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: свила.
Димензије: ширина 165 цм, дужина 179 цм.
Инв. бр. 60

204. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 75 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 64

205. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 63 цм, дужина 67 цм.
Инв. бр. 66

206. МАРАМА (ХУСТОЧКА), друга половина 20. века
Материјал: свила.
Димензије: ширина 160 цм, дужина 170 цм.
Инв. бр. 67

207. МАРАМА (ХУСТОЧКА), друга половина 20. века
Материјал: свила.
Димензије: ширина 102 цм, дужина 154 цм.
Инв. бр. 68

208. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 74 цм, дужина 74 цм.
Инв. бр. 69

209. МАРАМА (ХУСТОЧКА), друга половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 70 цм, дужина 72 цм.
Инв. бр. 70

210. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: кашмир.
Димензије: ширина 154 цм, дужина 154 цм.
Инв. бр. 72

211. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: кашмир.
Димензије: ширина 150 цм, дужина 157 цм.
Инв. бр. 73

212. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: кашмир.
Димензије: ширина 152 цм, дужина 174 цм.
Инв. бр. 74

213. МАРАМА (ХУСТОЧКА), друга половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 70 цм, дужина 70 цм.
Инв. бр. 75

214. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 76

215. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: свила.
Димензије: ширина 156 цм, дужина 156 цм.
Инв. бр. 77

216. МАРАМА (ХУСТОЧКА), око 1938.
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 79

217. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 75 цм, дужина 75 цм.
Инв. бр. 80

218. МАРАМА (ХУСТОЧКА), око 1930.
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 77 цм, дужина 80 цм.
Инв. бр. 81

219. МАРАМА (ХУСТОЧКА), око 1920.
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 82

220. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 74 цм, дужина 74 цм.
Инв. бр. 83

221. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 74 цм, дужина 74 цм.
Инв. бр. 84

222. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 74 цм, дужина 74 цм.
Инв. бр. 85

223. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 71 цм, дужина 71 цм.
Инв. бр. 86

224. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 87

225. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 73 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 88

226. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 77 цм, дужина 77 цм.
Инв. бр. 89

227. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 90

228. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 67 цм, дужина 67 цм.
Инв. бр. 91

229. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 75 цм, дужина 75 цм.
Инв. бр. 92

230. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 66 цм, дужина 67 цм.
Инв. бр. 93

231. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 66 цм, дужина 67 цм.
Инв бр 94

232. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: свила.
Димензије: ширина 64 цм, дужина 79 цм.
Инв. бр. 95

233. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 96

234. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 97

235. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 77 цм.
Инв. бр. 98

236. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 77 цм.
Инв. бр. 99

237. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 75 цм.
Инв. бр. 100

238. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 65 цм, дужина 67 цм.
Инв. бр. 101

239. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 75 цм, дужина 75 цм.
Инв. бр. 102

Кат.886

240. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 73 цм, дужина 73 цм.
Инв. бр. 103

241. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 75 цм, дужина 75 цм.
Инв. бр. 104

242. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 75 цм, дужина 75 цм.
Инв. бр. 105

243. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 72 цм, дужина 72 цм.
Инв. бр. 106

244. МАРАМА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 68 цм, дужина 68 цм.
Инв. бр. 107

245. ДЕЧЈЕ ОДЕЛО (ДЗЕЦИНСКИ ШМАТИ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 60 цм, дужина 36 цм.
Инв. бр. 112

246. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 38 цм, дужина 38 цм.
Инв. бр. 113

247. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 38 цм, дужина 38 цм.
Инв. бр. 114

248. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 38 цм, дужина 38 цм.
Инв. бр. 115

249. БЛУЗА (БЛУЗНА), прва половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 54 цм, дужина 54 цм.
Инв. бр. 122

250. СУКЊА (ПАСОВА СУКЊЯ), прва половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 80 цм, дужина 91 цм.
Инв. бр. 123

251. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), прва половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 52 цм, дужина 78 цм.
Инв. бр. 124

252. ЖЕНСКА МАРАМА (ЖЕНСКА ХУСТОЧКА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 82 цм, дужина 160 цм.
Инв. бр. 125

253. СУКЊА (ПАСОВА СУКЊЯ), прва половина 20. века
Материјал: кадифа.
Димензије: ширина 365 цм, дужина 90 цм.
Инв. бр. 126

254. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), прва половина 20. века
Материјал: кадифа.
Димензије: ширина 120 цм, дужина 80 цм.
Инв. бр. 127

255. СУКЊА (ПАСОВА СУКЊЯ), прва половина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 328 цм, дужина 90 цм.
Инв. бр. 128

256. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), прва половина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 102 цм, дужина 82 цм.
Инв. бр. 129

257. ДЕЧЈА БЛУЗА (ДЗЕЦИНСКА БЛУЗНА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 34 цм, дужина 30 цм.
Инв. бр. 130

258. ЈАКНА (ЯКНА), прва половина 20. века
Материјал: атлас.
Димензије: ширина 40 цм, дужина 50 цм.
Инв. бр. 131

259. ЈАКНА (ЯКНА), средина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 54 цм, дужина 56 цм.
Инв. бр. 132

260. ЈАКНА (ЯКНА), средина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 60 цм, дужина 62 цм.
Инв. бр. 133

261. СУКЊА (ПАСОВА СУКЊЯ), средина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 370 цм, дужина 106 цм.
Инв. бр. 134

262. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), средина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 114 цм, дужина 77 цм.
Инв. бр. 135

263. БЛУЗА (БЛУЗНА), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 58 цм, дужина 52 цм.
Инв. бр. 136

264. БЛУЗА (БЛУЗНА), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 53 цм, дужина 52 цм.
Инв. бр. 137

265. БЛУЗА (БЛУЗНА), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 56 цм, дужина 55 цм.
Инв. бр. 138

266. ЈАКНА (ЯКНА), прва половина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 47 цм, дужина 53 цм.
Инв. бр. 139

267. СУКЊА (ПАСОВА СУКЊЯ), прва половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 380 цм, дужина 80 цм.
Инв. бр. 140

268. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКЊЯ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 288 цм, дужина 70 цм.
Инв. бр. 141

269. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКЊЯ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 206 цм, дужина 66 цм.
Инв. бр. 142

270. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКЊЯ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 208 цм, дужина 67 цм.
Инв. бр. 143

271. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКЊЯ), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 190 цм, дужина 65 цм.
Инв. бр. 144

272. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 292 цм, дужина 68 цм.
Инв. бр. 145

273. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 113 цм, дужина 70 цм.
Инв. бр. 146

274. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 202 цм, дужина 67 цм.
Инв. бр. 147

275. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 202 цм, дужина 69 цм.
Инв. бр. 148

276. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 192 цм, дужина 66 цм.
Инв. бр. 149

277. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 140 цм, дужина 70 цм.
Инв. бр. 150

278. СУКЊА (ПАСОВА СУКНЯ), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 380 цм, дужина 79 цм.
Инв. бр. 151

279. СУКЊА (ПАСОВА СУКНЯ), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 380 цм, дужина 79 цм.
Инв. бр. 152

280. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 120 цм, дужина 66 цм.
Инв. бр. 153

281. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), средина 20. века
Материјал: кадифа.
Димензије: ширина 125 цм, дужина 75 цм.
Инв. бр. 154

282. БЛУЗА (БЛУЗНА), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 52 цм, дужина 51 цм.
Инв. бр. 155

283. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 206 цм, дужина 68 цм.
Инв. бр. 156

284. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 252 цм, дужина 68 цм.
Инв. бр. 157

285. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 328 цм, дужина 68 цм.
Инв. бр. 158

286. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 292 цм, дужина 71 цм.
Инв. бр. 159

287. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 344 цм, дужина 71 цм.
Инв. бр. 160

Кат. 206

288. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 320 цм, дужина 72 цм.
Инв. бр. 161

289. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 190 цм, дужина 65 цм.
Инв. бр. 162

290. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 360 цм, дужина 75 цм.
Инв. бр. 163

291. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 360 цм, дужина 77 цм.
Инв. бр. 164

292. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 388 цм, дужина 76 цм.
Инв. бр. 165

293. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 36 цм, дужина 37 цм.
Инв. бр. 166

294. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 24 цм, дужина 26 цм.
Инв. бр. 167

295. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 28 цм, дужина 30 цм.
Инв. бр. 168

296. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 33 цм, дужина 38 цм.
Инв. бр. 169

297. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 33 цм, дужина 38 цм.
Инв. бр. 170

298. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 28 цм, дужина 29 цм.
Инв. бр. 171

299. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 37 цм, дужина 36 цм.
Инв. бр. 172

300. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 38 цм, дужина 37 цм.
Инв. бр. 173

301. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 37 цм, дужина 38 цм.
Инв. бр. 174

302. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 39 цм, дужина 36 цм.
Инв. бр. 175

303. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 39 цм, дужина 43 цм.
Инв. бр. 176

304. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 41 цм, дужина 36 цм.
Инв. бр. 177

305. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 42 цм, дужина 42 цм.
Инв. бр. 178

306. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 42 цм, дужина 42 цм.
Инв. бр. 179

307. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 41 цм, дужина 44 цм.
Инв. бр. 180

308. МАРАМИЦА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 41 цм, дужина 41 цм.
Инв. бр. 181

309. ПОДСУКЊА (СПОДНЯ СУКНЯ), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 194 цм, дужина 68 цм.
Инв. бр. 182

310. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 140 цм, дужина 100 цм.
Инв. бр. 183

311. ОПЛЕЋАК (ОПЛЄЧКО), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 67 цм, дужина 53 цм.
Инв.број: 184

312. ОПЛЕЋАК (ОПЛЄЧКО), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 56 цм, дужина 54 цм.
Инв. бр. 185

313. ЖЕНСКА КОШУЉА (ЖЕНСКА КОШУЛЯ), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 49 цм, дужина 55 цм.
Инв. бр. 186

314. МУШКА КОШУЉА (ХЛОПСКА КОШУЛЯ), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 49 цм, дужина 65 цм.
Инв. бр. 187

315. МУШКА КОШУЉА (ХЛОПСКА КОШУЛЯ), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 54 цм, дужина 75 цм.
Инв. бр. 188

316. СУКЊА (ПАСОВА СУКНЯ), друга половина 20. века
Материјал: жоржет штоф.
Димензије: ширина 350 цм, дужина 77 цм.
Инв. бр. 189

317. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), друга половина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 124 цм, дужина 67 цм.
Инв. бр. 190

318. БЛУЗА (БЛУЗНА), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 40 цм, дужина 50 цм.
Инв. бр. 191

319. СУКЊА (ПАСОВА СУКНЯ), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 410 цм, дужина 77 цм.
Инв. бр. 192

320. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 110 цм, дужина 63 цм.
Инв. бр. 193

321. БЛУЗА (БЛУЗНА), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 40 цм, дужина 56 цм.
Инв. бр. 194

322. СУКЊА (ПАСОВА СУКЊЯ), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 380 цм, дужина 84 цм.
Инв. бр. 195

323. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ),средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 126 цм, дужина 80 цм.
Инв. бр. 196

324. БЛУЗА (БЛУЗНА), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 40 цм, дужина 52 цм.
Инв. бр. 197

325. ЖЕНСКА СПАВАЋИЦА (ЖЕНСКА СПАВАЧКА), средина 20. века
Материјал: фланел.
Димензије: ширина 45 цм, дужина 61 цм.
Инв. бр. 198

326. ЖЕНСКА СПАВАЋИЦА (ЖЕНСКА СПАВАЧКА), средина 20. века
Материјал: пуплин.
Димензије: ширина 40 цм, дужина 54 цм.
Инв. бр. 199

327. СУКЊА (ПАСОВА СУКЊЯ), прва половина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 412 цм, дужина 86 цм.
Инв. бр. 200

328. СУКЊА (ПАСОВА СУКЊЯ), прва половина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 280 цм, дужина 85 цм.
Инв. бр. 201

329. БЛУЗА (БЛУЗНА), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 43 цм, дужина 53 цм.
Инв. бр. 202

330. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), прва половина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 95 цм, дужина 81 цм.
Инв. бр. 203

331. МАРАМА (ХУСТОЧКА), средина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 75 цм, дужина 70 цм.
Инв. бр. 204

332. КЕЦЕЉА (ФАРТУХ), прва половина 20. века
Материјал: сатен.
Димензије: ширина 114 цм, дужина 67 цм.
Инв. бр. 205

333. ЈАКНА (ЯКНА), друга половина 20. века
Материјал: плиш, памучно платно, крзно.
Димензије: ширина 44 цм, дужина 80 цм.
Инв. бр. 206

334. ЈАКНА (ЯКНА), друга половина 20. века
Материјал: брокат, памучно платно, пластика.
Димензије: ширина 37 цм, дужина 51 цм.
Инв. бр. 207

335. ЖЕНСКА КАПА (ЖЕНСКА ШАПКА), друга половина 20. века
Материјал: сатен, памучно платно, пластика.
Димензије: ширина 18 цм, дужина 18 цм, пречник 16 цм.
Инв. бр. 208

Кат. 882

336. ЖЕНСКА КАПА (ЖЕНСКА ШАПКА), друга половина 20. века
Материјал: сатен, памучно платно, пластика.
Димензије: ширина 20 цм, дужина 24 цм, пречник 17 цм.
Инв. бр. 209

337. ЖЕНСКА КАПА (ЖЕНСКА ШАПКА), друга половина 20. века
Материјал: сатен, памучно платно, имитација срме.
Димензије: ширина 20 цм, дужина 22 цм, пречник 18 цм.
Инв. бр. 210

338. ЖЕНСКА КАПА (ЖЕНСКА ШАПКА), друга половина 20. века
Материјал: сатен, памучно платно, метал.
Димензије: ширина 18 цм, дужина 23 цм, пречник 15 цм.
Инв. бр. 211

339. ЖЕНСКА КАПА (ЖЕНСКА ШАПКА), друга половина 20. века
Материјал: сатен, памучно платно, метал.
Димензије: ширина 18 цм, дужина 22 цм, пречник 15 цм.
Инв. бр. 212

340. ЖЕНСКА КАПА (ЖЕНСКА ШАПКА), друга половина 20. века
Материјал: сатен, апликације, памучно платно, метал.
Димензије: ширина 18 цм, дужина 20 цм, пречник 16 цм.
Инв. бр. 213

341. ЖЕНСКА КАПА (ЖЕНСКА ШАПКА), друга половина 20. века
Материјал: сатен, памучно платно, метал, пластика.
Димензије: ширина 19 цм, дужина 21 цм, пречник 17 цм.
Инв. бр. 214

342. ЖЕНСКА КАПА (ЖЕНСКА ШАПКА), друга половина 20. века
Материјал: сатен, памучно платно, метал.
Димензије: ширина 18 цм, дужина 22 цм, пречник 15 цм.
Инв. бр. 215

343. ЖЕНСКА КАПА (ЖЕНСКА ШАПКА), друга половина 20. века
Материјал: сатен, памучно платно, метал, пластика.
Димензије: ширина 18 цм, дужина 23 цм, пречник 16 цм.
Инв. бр. 216

344. ЖЕНСКА КАПА (ЖЕНСКА ШАПКА), друга половина 20. века
Материјал: сатен, памучно платно, пластика.
Димензије: ширина 18 цм, дужина 22 цм, пречник 18 цм.
Инв. бр. 217

345. ЖЕНСКА КАПА (ЖЕНСКА ШАПКА), друга половина 20. века
Материјал: сатен, памучно платно, пластика.
Димензије: ширина 18 цм, дужина 20 цм, пречник 16 цм.
Инв. бр. 218

346. КЛОМПЕ (ДРЕВЈАНКИ), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 13,5 цм, дужина 35 цм, висина 13 цм.
Инв. бр. 661

Текстилно покућство

347. СТОЛЊАК (ПАРТОК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 108 цм, дужина 141 цм.
Инв. бр. 1

348. СТОЛЊАК (ПАРТОК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 103 цм, дужина 175 цм.
Инв. бр. 2

349. САЛВЕТ (САЛВЕТА), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 58 цм, дужина 98 цм.
Инв. бр. 3

350. ЧАРШАВ (ПОЊВА), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно, памучно платно.
Димензије: ширина 150 цм, дужина 190 цм.
Инв. бр. 4

351. САЛВЕТ (САЛВЕТА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 68 цм, дужина 80 цм.
Инв. бр. 5

352. ЧАРШАВ (ПОЊВА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 135 цм, дужина 196 цм.
Инв. бр. 6

353. ПЕШКИР (РУЧНЇК), друга половина 20. века
Материјал: пуплин.
Димензије: ширина 37 цм, дужина 187 цм.
Инв. бр. 7

354. ЧАРШАВ (ПОЊВА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 88 цм, дужина 74 цм.
Инв. бр. 8

355. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 59 цм, дужина 98 цм.
Инв. бр. 9

356. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 42 цм, дужина 116 цм.
Инв. бр. 10

357. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 39 цм, дужина 142 цм.
Инв. бр. 11

358. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 27 цм, дужина 164 цм.
Инв. бр. 14

359. МИЉЕ (МИЛЄ), друга половина 20. века
Материјал: памучни конац.
Димензије: пречник 33 цм.
Инв. бр. 15

360. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 43 цм, дужина 147 цм.
Инв. бр. 16

361. ПЕШКИР (РУЧНЇК), рва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 26 цм, дужина 155 цм.
Инв. бр. 17

362. САЛВЕТ (САЛВЕТА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 80 цм, дужина 85 цм.
Инв. бр. 18

363. СТОЛЊАК (ПАРТОК), рва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 129 цм, дужина 161 цм.
Инв. бр. 19

364. ДЕЧЈИ ПРЕКРИВАЧ (ДЗЕЦИНСКА ПЛАХТА), друга половина 20. века
Материјал: свила.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 92 цм.
Инв. бр. 22

365. ЧАРШАВ (ПОЊВА), прва половина 20. века
Материјал: кашмир.
Димензије: ширина 148 цм, дужина 188 цм.
Инв. бр. 28

366. СТОЛЊАК (ПАРТОК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 113 цм, дужина 150 цм.
Инв. бр. 30

367. СТОЛЊАК (ПАРТОК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 118 цм, дужина 166 цм.
Инв. бр. 31

368. САЛВЕТ (САЛВЕТА), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 54 цм, дужина 80 цм.
Инв. бр. 32

369. САЛВЕТ (САЛВЕТА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 77 цм, дужина 77 цм.
Инв. бр. 33

370. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 30 цм, дужина 168 цм.
Инв. бр. 35

371. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 28 цм, дужина 170 цм.
Инв. бр. 36

372. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 30 цм, дужина 165 цм.
Инв. бр. 37

373. СТОЛЊАК (ПАРТОК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 105 цм, дужина 150 цм.
Инв. бр. 38

374. ЈАСТУЧНИЦА (ЗАГЛАВЧИНА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 88 цм, дужина 64 цм.
Инв. бр. 39

375. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 26 цм, дужина 166 цм.
Инв. бр. 40

376. СТОЛЊАК (ПАРТОК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 120 цм, дужина 162 цм.
Инв. бр. 41

377. ПЕШКИР (РУЧНЇК), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 37 цм, дужина 163 цм.
Инв. бр. 44

378. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 24 цм, дужина 169 цм.
Инв. бр. 45

379. ПЕШКИР (РУЧНЇК), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 39 цм, дужина 171 цм.
Инв. бр. 46

380. ПЕШКИР (РУЧНЇК), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 37 цм, дужина 189 цм.
Инв. бр. 47

381. ПЕШКИР (РУЧНЇК), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 39 цм, дужина 186 цм.
Инв. бр. 48

382. ПЕШКИР (РУЧНЇК), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 42 цм, дужина 184 цм.
Инв. бр. 49

Кат.368

383. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: ланено платно.
Димензије: ширина 50 цм, дужина 93 цм.
Инв. бр. 52

384. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: ланено платно.
Димензије: ширина 53 цм, дужина 96 цм.
Инв. бр. 53

385. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: ланено платно.
Димензије: ширина 49 цм, дужина 98 цм.
Инв. бр. 54

386. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 36 цм, дужина 184 цм.
Инв. бр. 55

387. ПЕШКИР (РУЧНЇК), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 38 цм, дужина 185 цм.
Инв. бр. 56

388. ПЕШКИР (РУЧНЇК), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 38 цм, дужина 185 цм.
Инв. бр. 57

389. ПЕШКИР (РУЧНЇК), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 43 цм, дужина 182 цм.
Инв. бр. 58

390. ПЕШКИР (РУЧНЇК), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 40 цм, дужина 183 цм.
Инв. бр. 59

391. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 49 цм, дужина 109 цм.
Инв. бр. 61

392. СТОЛЊАК (ПАРТОК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 122 цм, дужина 160 цм.
Инв. бр. 62

393. САЛВЕТ (САЛВЕТА), прва половина 20. века
Материјал: ланено платно.
Димензије: ширина 45 цм, дужина 58 цм.
Инв. бр. 63

394. СВЕЧАНИ САЛВЕТ (ШВЕТОЧНА САЛВЕТА), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 75 цм, дужина 80 цм.
Инв. бр. 65

395. ЈАСТУЧНИЦА (ЗАГЛАВЧИНА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 49 цм, дужина 35 цм.
Инв. бр. 71

396. ЧАРШАВ (ПОНЬВА), око 1930.
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 43 цм, дужина 43 цм.
Инв. бр. 78

397. ЧАРШАВ (ПОНЬВА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 70 цм, дужина 140 цм.
Инв. бр. 108

398. ЧАРШАВ (ПОНЬВА), прва половина 20. века
Материјал: плиш.
Димензије: ширина 70 цм, дужина 172 цм.
Инв. бр. 109

399. САЛВЕТ (САЛВЕТА), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 61 цм, дужина 68 цм.
Инв. бр. 110

400. САЛВЕТ (САЛВЕТА), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 61 цм, дужина 68 цм.
Инв. бр. 111

401. ЈАСТУЧНИЦА (ЗАГЛАВЧИНА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 74 цм, дужина 96 цм.
Инв. бр. 116

402. ЧАРШАВ (ПОНЬВА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 178 цм, дужина 111 цм.
Инв. бр. 117

403. ЧАРШАВ (ПОНЬВА), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 118 цм, дужина 181 цм.
Инв. бр. 118

404. ЧАРШАВ (ПОНЬВА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 145 цм, дужина 176 цм.
Инв. бр. 119

405. ЧАРШАВ (ПОНЬВА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 146 цм, дужина 190 цм.
Инв. бр. 120

406. ЧАРШАВ (ПОНЬВА), прва половина 20. века
Материјал: вунено платно.
Димензије: ширина 145 цм, дужина 190 цм.
Инв. бр. 121

407. ЧАРШАВ (ПОНЬВА), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 142 цм, дужина 147 цм.
Инв. бр. 654

408. ЧАРШАВ (ПОНЬВА), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 144 цм, дужина 170 цм.
Инв. бр. 657

409. ЈАСТУЧНИЦА (ЗАГЛАВЧИНА), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 71 цм, дужина 87 цм.
Инв. бр. 667

410. ЈАСТУЧНИЦА (ЗАГЛАВЧИНА), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 71 цм, дужина 87 цм.
Инв. бр. 668

411. ЈАСТУЧНИЦА (ЗАГЛАВЧИНА), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 72 цм, дужина 96 цм.
Инв. бр. 669

412. УКРАСНИ ЈАСТУЧИЋ (УКРАСНИ ЗАГЛАВЧОК), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 36 цм, дужина 50 цм.
Инв. бр. 670

413. УКРАСНИ ЈАСТУЧИЋ (УКРАСНИ ЗАГЛАВЧОК), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно
Димензије: ширина 36 цм, дужина 41 цм
Инв. бр. 671

414. ПЕШКИР (РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 29 цм, дужина 152 цм.
Инв. бр. 676

Занати

415. ЧУНАК (ЧОЛНОК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 25 цм, дебљина 3 цм.
Инв. бр. 392

416. ЧУНАК (ЧОЛНОК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 26 цм, дебљина 3 цм.
Инв. бр. 393

417. ЧУНАК (ЧОЛНОК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 4 цм, дужина 28 цм, дебљина 3 цм.
Инв. бр. 394

418. ЧУНАК (ЧОЛНОК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 28 цм, дебљина 4 цм.
Инв. бр. 395

419. ЧУНАК (ЧОЛНОК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 26 цм, дебљина 3 цм.
Инв. бр. 396

420. ЧУНАК (ЧОЛНОК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 26 цм, дебљина 3 цм.
Инв. бр. 397

421. ЧУНАК (ЧОЛНОК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 5,5 цм, дужина 29 цм, дебљина 4 цм.
Инв. бр. 398

422. ЧУНАК (ЧОЛНОК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 6,5 цм, дужина 33 цм, дебљина 3,5 цм.
Инв. бр. 399

423. ЧУНАК (ЧОЛНОК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 7 цм, дужина 35 цм, дебљина 4 цм.
Инв. бр. 400

424. ЧУНАК (ЧОЛНОК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 8,5 цм, дужина 42 цм, дебљина 6 цм.
Инв. бр. 401

425. ФАЈФА (ФАЙФА), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: дужина 22 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 402

426. ДЕО ПРЕСЛИЦЕ (ЧАСЦ КУДЗЕЛЇ), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: дужина 13 цм, пречник 7 цм.
Инв. бр. 403

427. ПЕГЛА (ПЕЙҐЛА), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 7 цм, дужина 22 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 427

428. ПЕГЛА (ПЕЙҐЛА), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 11 цм, дужина 22 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 428

429. ПЕГЛА (ПЕЙҐЛА), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 10 цм, дужина 21 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 429

430. ХОБЛА (ГОБЕЛЬ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 7 цм, дужина 62 цм, пречник 7 цм.
Инв. бр. 443

Кат.867

431. ХОБЛА (ГОБЕЉ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 8 цм, дужина 62 цм, пречник 6 цм.
Инв. бр. 444

432. КОВАЧКА АЛАТКА (КОВАЉОВ АЛАТ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: дужина 26 цм, пречник 13 цм.
Инв. бр. 446

433. АЛАТКА ЗА ЋЕРПИЧ (АЛАТ ЗА ВАЉКИ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 21 цм, дужина 45 цм.
Инв. бр. 447

434. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 13 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 448

435. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 3,5 цм, дужина 12 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 449

436. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 3,5 цм, дужина 7,5 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 450

437. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 5,5 цм, дужина 8 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 451

438. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 6 цм, дужина 8 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 452

439. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 4,5 цм, дужина 8 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 453

440. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 3,5 цм, дужина 12 цм, пречник 2,5 цм.
Инв. бр. 454

441. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 7,5 цм, дужина 8 цм, пречник 2,5 цм.
Инв. бр. 455

442. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 10 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 456

443. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 4 цм, дужина 10,5 цм, пречник 2,5 цм.
Инв. бр. 457

444. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 12 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 458

445. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 4,5 цм, дужина 11,5 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 459

446. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 10 цм, пречник 3,5 цм.
Инв. бр. 460

447. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 11 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 461

448. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 3,5 цм, дужина 9,5 цм, пречник 2,5 цм.
Инв. бр. 462

449. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 11 цм, пречник 2,5 цм.
Инв. бр. 463

450. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, метал.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 10 цм, висина 4 цм.
Инв. бр. 464

451. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, метал.
Димензије: ширина 6 цм, дужина 15 цм, висина 3 цм.
Инв. бр. 465

452. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, метал.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 8,5 цм, висина 2,5 цм.
Инв. бр. 466

453. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 4,5 цм, дужина 10 цм, пречник 3,5 цм.
Инв. бр. 467

454. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 2,5 цм, дужина 8 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 468

455. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 4 цм, дужина 12 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 469

456. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 3 цм, дужина 8 цм, пречник 3,5 цм.
Инв. бр. 470

457. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 4 цм, дужина 9 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 471

458. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 4 цм, дужина 8,5 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 472

459. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 5 цм, дужина 11,5 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 473

460. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 4 цм, дужина 10 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 474

461. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 3,5 цм, дужина 7,5 цм, пречник 2,5 цм.
Инв. бр. 475

462. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 1,5 цм, дужина 7,5 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 476

463. КАЛУП ЗА ТРУКОВАЊЕ (ФУРМА ЗА ВИБИВАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 1,5 цм, дужина 7,5 цм, пречник 3 цм.
Инв. бр. 477

464. АЛАТКА ЗА ПРОВЛАЧЕЊЕ НИТИ (АЛАТ ЗА ПРЕЦАГОВАНЄ НЇТКОХ), друга половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 11 цм, дужина 33 цм.
Инв. бр. 650

465. АЛАТКА ЗА ПРОВЛАЧЕЊЕ НИТИ (АЛАТ ЗА ПРЕЦАГОВАНЄ НЇТКОХ), друга половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 7 цм, дужина 34 цм.
Инв. бр. 651

466. АЛАТКА ЗА МОТАЊЕ НИТИ (АЛАТ ЗА НАМОТОВАНЄ НЇТКОХ), друга половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: дужина 30 цм дебљина 2,5 цм.
Инв. бр. 652

467. АЛАТКА ЗА ТРУКОВАЊЕ (АЛАТ ЗА ВИБИВАНЄ), непознато време настанка
Материјал: дрво, метал.
Димензије: дужина 62 цм дебљина 3 цм.
Инв. бр. 653

468. МОТОВИЛО (МОТОВИДЛО), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: висина 120 цм, дужина 50 цм.
Инв. бр. 655

469. ПРЕСЛИЦА СА НОЖНИМ КОЛОМ (КУДЗЕЛЬ ЗОЗ НОЖНИМ КОЛЄСОМ), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: висина 124 цм, пречник 51 цм.
Инв. бр. 665

470. ЧЕКРК (ЧИҐА), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: висина 83 цм, дужина 77 цм, ширина 52 цм.
Инв. бр. 672

471. ВИТЛО, (ВИТЛО) прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: висина 196 цм, ширина 46 цм.
Инв. бр. 674

472. ПРЕСЛИЦА СА РУЧНИМ КОЛОМ (КУДЗЕЛЬ ЗОЗ РУЧНИМ КОЛЄСОМ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: висина 67 цм, дужина 80 цм, ширина 17 цм.
Инв. бр. 685

473. ПРЕСЛИЦА СА РУЧНИМ КОЛОМ (КУДЗЕЛЬ ЗОЗ РУЧНИМ КОЛЄСОМ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: висина 56 цм, дужина 89 цм, ширина 56 цм.
Инв. бр. 686

474. ПРЕСЛИЦА СА НОЖНИМ КОЛОМ (КУДЗЕЛЬ ЗОЗ НОЖНИМ КОЛЄСОМ), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: висина 124 цм, пречник 51 цм.
Инв. бр. 687

475. РАЗБОЈ (КРОСНА), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: висина 136 цм, дужина 187 цм, ширина 128 цм.
Инв. бр. 706

Покућство

476. КОРПА (КОШАРКА), прва половина 20. века
Материјал: пруће.
Димензије: висина 26 цм, висина 47 цм.
Инв. бр. 404

Кат. 370

477. САЋУРА (САКАЈТОВ), прва половина 20. века
Материјал: рогоз.
Димензије: висина 18 цм, пречник 23 цм.
Инв. бр. 405

478. САЋУРА (САКАЈТОВ), прва половина 20. века
Материјал: рогоз.
Димензије: висина 16 цм, пречник 29 цм.
Инв. бр. 406

479. САЋУРА (САКАЈТОВ), прва половина 20. века
Материјал: рогоз.
Димензије: висина 20 цм, пречник 31 цм.
Инв. бр. 407

480. САЋУРА (САКАЈТОВ), прва половина 20. века
Материјал: рогоз.
Димензије: висина 24 цм, пречник 29 цм.
Инв. бр. 408

481. СИТО (ШИТКО), прва половина 20. века
Материјал: дрво, метална жица.
Димензије: висина 8 цм, пречник 26 цм.
Инв. бр. 409

482. СИТО (ШИТКО), прва половина 20. века
Материјал: дрво, метална жица.
Димензије: висина 12 цм, пречник 22 цм.
Инв. бр. 410

483. СИТО (ШИТКО), прва половина 20. века
Материјал: дрво, метална жица.
Димензије: висина 10 цм, пречник 15 цм.
Инв. бр. 411

484. СИТО (ШИТКО), прва половина 20. века
Материјал: дрво, метална жица.
Димензије: висина 12 цм, пречник 20 цм.
Инв. бр. 412

485. РЕШЕТО (РОШТА), прва половина 20. века
Материјал: дрво, метална жица.
Димензије: висина 13 цм, пречник 29 цм.
Инв. бр. 413

486. РЕШЕТО (РОШТА), прва половина 20. века
Материјал: дрво, метална жица.
Димензије: висина 13 цм, пречник 36 цм.
Инв. бр. 414

487. РЕШЕТО (РОШТА), прва половина 20. века
Материјал: дрво, метална жица.
Димензије: висина 16 цм, пречник 35 цм.
Инв. бр. 415

488. РЕШЕТО (РОШТА), прва половина 20. века
Материјал: дрво, метална жица.
Димензије: висина 18 цм, пречник 42 цм.
Инв. бр. 416

489. МЕРИЦА (МИРИЦА), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: висина 26 цм, пречник 29 цм.
Инв. бр. 417

490. МЕРИЦА (МИРИЦА), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: висина 18 цм, пречник 33 цм.
Инв. бр. 418

491. НАЋВЕ (КОРИТО), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 38 цм, дужина 59 цм, висина 17 цм.
Инв. бр. 419

492. МАЉ (ВЕЉКИ МЛАТОК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: дужина 80 цм, пречник 11 цм.
Инв. бр. 420

493. РАЧКИ (РАЧКИ), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: дужина 62 цм, висина 24 цм.
Инв. бр. 421

494. ВАЉАК (РОЉКА), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 12 цм, дужина 62 цм.
Инв. бр. 422

495. ВАЉАК (РОЉКА), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 11 цм, дужина 66 цм.
Инв. бр. 423

496. КАШИКА (ЛОЖКА), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 17 цм, дужина 43 цм.
Инв. бр. 424

497. КАШИКА (ЛОЖКА), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 11 цм, дужина 30 цм.
Инв. бр. 425

498. СТУПА (КЛОЧЕ), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: висина 38 цм, пречник 10 цм.
Инв. бр. 426

499. ПРАКЉАЧА (ПРАНЇК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 11 цм, дужина 31 цм.
Инв. бр. 430

500. ПРАКЉАЧА (ПРАНЇК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 16 цм, дужина 37 цм.
Инв. бр. 431

501. МАКАЗЕ (НОЖНЇЧКИ), прва половина 20. века
Материјал: гвожђе.
Димензије: дужина 28 цм.
Инв. бр. 432

502. МАКАЗЕ (НОЖНЇЧКИ), прва половина 20. века
Материјал: гвожђе.
Димензије: дужина 28 цм.
Инв. бр. 433

503. ПОСУДА ЗА ЗАЧИН СА КАШИКОМ (СУДЗИНА ЗА ПРИСМАЧКИ ЗОЗ ЛОЖКУ), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: висина 7 цм, пречник 8 цм.
Инв. бр. 434

504. БРЕНАЈЗЛ (БРЕНАЙЗЛО), прва половина 20. века
Материјал: гвожђе.
Димензије: висина 7 цм, пречник 8 цм.
Инв. бр. 435

505. БУРЕНЦЕ (ГОРДОВИК), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: висина 30 цм, пречник 24 цм.
Инв. бр. 436

506. ТИГАЊ (ПАЛАЧИНКАРНЯ), прва половина 20. века
Материјал: гвожђе.
Димензије: висина 7 цм, пречник 19 цм.
Инв. бр. 437

507. ПОСТОЉЕ (ПОСТАМЕНТ), 19. век
Материјал: гвожђе.
Димензије: дужина 22 цм, висина 10 цм.
Инв. бр. 438

508. ПОСТОЉЕ (ПОСТАМЕНТ), прва половина 20. века
Материјал: гвожђе.
Димензије: дужина 24 цм, висина 13 цм.
Инв. бр. 439

509. МУТИЛИЦА ЗА ПУТЕР (ЗБУЩОК ЗА МАСЛО), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: висина 60 цм, пречник 26 цм.
Инв. бр. 441

510. ОБРАМИЦА (ОБРАМНЇЦА), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: ширина 5,5 цм, дужина 130 цм.
Инв. бр. 442

511. ТРОНОЖАЦ (СТОЛЧОК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: висина 36 цм.
Инв. бр. 445

512. ЧИНИЈА (МИСКА), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: висина 15,5 цм, пречник 18 цм.
Инв. бр. 500

513. КРЕВЕТ (ПОСЦЕЛЬ), почетак 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 92 цм, дужина 197 цм, висина 107 цм.
Инв. бр. 656

514. ОРМАН (ОРМАН), почетак 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 55 цм, дужина 127 цм, висина 209 цм.
Инв. бр. 658

515. ЗИДНИ САТ (МУРОВА ГОДЗИНА), почетак 20. века
Материјал: дрво, метал.
Димензије: ширина 14,5 цм, висина 20 цм.
Инв. бр. 659

516. ЧУТУРА (ЧУТОРА), прва половина 20. века
Материјал: дрво, кожа.
Димензије: пречник 26 цм, висина 27 цм.
Инв. бр. 660

517. РАМ ЗА ПЕШКИР (РАМ ЗА РУЧНЇК), прва половина 20. века
Материјал: дрво, стакло.
Димензије: ширина 51 цм, висина 25 цм.
Инв. бр. 662

518. ОГЛЕДАЛО (ЖВЕРАТКО), прва половина 20. века
Материјал: дрво, стакло.
Димензије: ширина 40 цм, висина 50 цм.
Инв. бр. 663

519. ИКОНА НА СТАКЛУ (ИКОНА НА СКЛУ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, стакло.
Димензије: ширина 45 цм, висина 55 цм.
Инв. бр. 664

520. ОГЛЕДАЛО (ЖВЕРАТКО), прва половина 20. века
Материјал: дрво, стакло.
Димензије: ширина 31 цм, висина 41 цм.
Инв. бр. 666

521. КОРИТО (КОРИТО), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 37 цм, висина 17 цм, дужина 95 цм.
Инв. бр. 673

522. АВАН (СТУПКА), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: пречник 13 цм, висина 29 цм.
Инв. бр. 675

523. ВРЕЋА (МЕХ), 1895.
Материјал: кудељно платно.
Димензије: ширина 49 цм, дужина 108 цм.
Инв. бр. 677

524. ДЕВОЈАЧКИ САНДУК (ДЗИВОЦКА ЛАДА), 1879.
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 65 цм, висина 63 цм, дужина 123 цм.
Инв. бр. 678

Кат. 902

525. МОДЛА ЗА МАСЛАЦ (ФУРМА ЗА МАСЛО), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 10 цм, висина 4 цм, дужина 16 цм.
Инв. бр. 679

526. ЛИЦИТАРСКО СРЦЕ (ШЕРЦО З МЕДОВНЇКА), друга половина 20. века
Материјал: тесто.
Димензије: висина 9 цм.
Инв. бр. 684

527. ВИЛЕ (ВИДЛИ), прва половина 20. века
Материјал: дрво, гвожђе.
Димензије: дужина 166 цм.
Инв. бр. 688

528. ДЕВОЈАЧКИ САНДУК (ДЗИВОЦКА ЛАДА), 1856.
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 55 цм, висина 57 цм, дужина 111,5 цм.
Инв. бр. 698

529. МУТИЛИЦА (ЗБУЩОК), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: висина 45 цм, пречник 22 цм.
Инв. бр. 699

530. ДЕВОЈАЧКИ САНДУК (ДЗИВОЦКА ЛАДА), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 63 цм, висина 67 цм, дужина 124 цм.
Инв. бр. 703

531. СПРАВА ЗА ПРАЊЕ ВЕША (НАПРАВА ЗА РАЙБАНЄ), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 45 цм, висина 77 цм, дужина 70 цм.
Инв. бр. 704

532. ТРЛИЦА (ЦЕРПЛЇЦА), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 61 цм, висина 71 цм, дужина 150 цм.
Инв. бр. 705

Духовни живот и обичаји

533. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), прва половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 478

534. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), прва половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 479

535. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), прва половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 480

536. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), прва половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 481

537. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 482

538. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 483

539. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 484

540. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 485

541. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 486

542. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 487

543. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 488

544. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 489

545. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 490

546. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 491

547. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 492

548. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 493

549. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 494

550. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 495

551. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 496

552. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 9,9 цм.
Инв. бр. 497

553. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 9 цм.
Инв. бр. 498

554. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 9 цм.
Инв. бр. 499

555. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 501

556. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 502

557. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 503

558. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 504

559. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 505

560. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 506

561. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 507

562. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 508

563. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 509

564. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 510

565. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 511

566. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 512

567. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 513

568. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 514

569. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 515

570. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 516

571. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 517

572. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 518

573. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 519

574. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 520

575. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 521

576. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 522

577. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 523

578. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 524

579. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 525

580. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 526

581. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 527

582. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 528

Кат. 524

583. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 529

584. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 530

585. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 531

586. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 532

587. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 533

588. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 534

589. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 4,5 цм.
Инв. бр. 535

590. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 4,5 цм.
Инв. бр. 536

591. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 537

592. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 538

593. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 8 цм.
Инв. бр. 540

594. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 9 цм.
Инв. бр. 541

595. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 8 цм.
Инв. бр. 542

596. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 7 цм.
Инв. бр. 543

597. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 7,5 цм.
Инв. бр. 544

598. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 8 цм.
Инв. бр. 545

599. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 8 цм.
Инв. бр. 546

600. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 9 цм.
Инв. бр. 547

601. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 548

602. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 549

603. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 550

604. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 551

605. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 552

606. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 553

607. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 554

608. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 555

609. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 556

610. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 557

611. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 558

612. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 559

613. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 560

614. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 561

615. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 562

616. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 563

617. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 564

618. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 565

619. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5 цм.
Инв. бр. 566

620. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 4,5 цм.
Инв. бр. 567

621. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 568

622. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 4,5 цм.
Инв. бр. 569

623. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 570

624. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 571

625. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5 цм.
Инв. бр. 572

626. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5 цм.
Инв. бр. 573

627. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5 цм.
Инв. бр. 574

628. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5 цм.
Инв. бр. 575

629. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5 цм.
Инв. бр. 576

630. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5 цм.
Инв. бр. 577

631. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5 цм.
Инв. бр. 578

632. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 579

633. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 580

634. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 581

635. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5 цм.
Инв. бр. 582

636. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 583

637. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 584

638. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5 цм.
Инв. бр. 585

639. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 586

640. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 587

641. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 588

642. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 589

Кат. 249 – 251

643. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 590

644. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 591

645. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 592

646. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 593

647. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 594

648. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 595

649. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 596

650. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 597

651. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 598

652. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 599

653. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 600

654. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 601

655. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 602

656. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 603

657. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 604

658. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 605

659. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 606

660. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 607

661. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 608

662. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 609

663. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5 цм.
Инв. бр. 610

664. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 611

665. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 612

666. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 613

667. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 614

668. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 615

669. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 616

670. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 617

671. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 618

672. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 619

673. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 4,5 цм.
Инв. бр. 620

674. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 4,5 цм.
Инв. бр. 621

675. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 4,5 цм.
Инв. бр. 622

676. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 4,5 цм.
Инв. бр. 623

677. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 624

678. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 7 цм.
Инв. бр. 625

679. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 626

680. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,6 цм.
Инв. бр. 627

681. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 628

682. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 629

683. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 5,5 цм.
Инв. бр. 630

684. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 631

685. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 632

686. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 633

687. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 634

688. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 635

689. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 7 цм.
Инв. бр. 636

690. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 7 цм.
Инв. бр. 637

691. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 638

692. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 639

693. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6,5 цм.
Инв. бр. 640

694. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 641

695. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 642

696. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 7 цм.
Инв. бр. 643

697. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 7 цм.
Инв. бр. 644

698. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 4,5 цм.
Инв. бр. 645

699. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 4,5 цм.
Инв. бр. 646

700. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 7 цм.
Инв. бр. 647

701. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 7 цм.
Инв. бр. 648

702. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 649

Кат. 468

703. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 680

704. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 6 цм.
Инв. бр. 681

705. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 4,5 цм.
Инв. бр. 682

706. УСКРШЊЕ ЈАЈЕ (ПИСАНКА), друга половина 20. века
Димензије: висина 4,5 цм.
Инв. бр. 683

ИСТОРИЈСКИ МАТЕРИЈАЛ

Фотографије

707. Андреј Лабош (Андрей Лабош), крај 19. и почетак 20. века
Димензије: 52 x 69 цм.
Инв. бр. 16

708. Младенци (Млодята), крај 19. века
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 17

709. Младенци (Млодята), 1929.
Димензије: 18 x 25 цм.
Инв. бр. 19

710. Свадба (Свадзба), почетак 20. века
Димензије: 32 x 25 цм.
Инв. бр. 20

711. Млада жена са дететом (Млада жена з дзецком), двадесете године 20. века
Димензије: 11 x 15 цм.
Инв. бр. 21

712. Освећење ускршње корпе (Пошвецанє вельконоцней кошарки), крај 20. века
Димензије: 26 x 20 цм.
Инв. бр. 22

713. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), крај 20. века
Димензије: 31 x 37 цм.
Инв. бр. 23

714. Жена (Жена), крај 20. века
Димензије: 46 x 60 цм.
Инв. бр. 24

715. Група мушкараца (Ґрупа хлопох), почетак 20. века
Димензије: 20 x 16 цм.
Инв. бр. 25

716. Меланија Бобаљ (Мелания Бобаль), тридесете године 20. века
Димензије: 15 x 20 цм.
Инв. бр. 26

717. Мушкарац (Хлоп), почетак 20. века
Димензије: 15 x 20 цм.
Инв. бр. 27

718. Ентеријер цркве у Миклошевцима (Ентериєр церкви у Миклошевцох), непознато време настанка
Димензије: 33 x 26 цм.
Инв. бр. 28

719. Брачни пар (Малженска пара), почетак 20. века
Димензије: 33 x 26 цм.
Инв. бр. 29

720. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), половина 20. века
Димензије: 26 x 20 цм.
Инв. бр. 30

721. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), тридесете године 20. века
Димензије: 26 x 20 цм.
Инв. бр. 31

722. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), почетак 20. века
Димензије: 29,5 x 24,5 цм.
Инв. бр. 32

723. Младенци (Млодята), прва деценија 20. века
Димензије: 29,5 x 24,5 цм.
Инв. бр. 33

724. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва деценија 20. века
Димензије: 18,5 x 21 цм.
Инв. бр. 34

725. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва деценија 20. века
Димензије: 27 x 22 цм.
Инв. бр. 35

726. Младенци (Млодята), прва деценија 20. века
Димензије: 21,5 x 26,5 цм.
Инв. бр. 36

727. Девојке (Дзивки), прва деценија 20. века
Димензије: 11 x 15 цм.
Инв. бр. 37

728. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва деценија 20. века
Димензије: 25 x 32 цм.
Инв. бр. 38

729. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), тридесете године 20. века
Димензије: 29,5 x 24 цм.
Инв. бр. 39

730. Сахрана (Хованє), тридесете године 20. века
Димензије: 34 x 29 цм.
Инв. бр. 40

731. Сахрана (Хованє), почетак 20. века
Димензије: 35 x 30 цм.
Инв. бр. 41

732. Сахрана (Хованє), почетак 20. века
Димензије: 30 x 35 цм.
Инв. бр. 42

733. Свадба (Свадзба), почетак 20. века
Димензије: 34 x 29 цм.
Инв. бр. 43

734. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1910.
Димензије: 32 x 26 цм.
Инв. бр. 44

735. Јула Сивч (Юла Сивч), 1908.
Димензије: 22 x 28 цм.
Инв. бр. 45

736. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1908.
Димензије: 11 x 15,5 цм.
Инв. бр. 46

737. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва половина 20. века
Димензије: 11 x 15 цм.
Инв. бр. 47

738. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва половина 20. века
Димензије: 15 x 20 цм.
Инв. бр. 48

739. Брачни пар (Малженска пара), прва половина 20. века
Димензије: 22 x 27 цм.
Инв. бр. 49

740. Сахрана (Хованє), почетак 20. века
Димензије: 35 x 30 цм.
Инв. бр. 50

741. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва половина 20. века
Димензије: 25 x 21 цм.
Инв. бр. 51

742. Брачни пар (Малженска пара), прва половина 20. века
Димензије: 25,5 x 32 цм.
Инв. бр. 52

743. Брачни пар Рамач (Малженска пара Рамачово), прва половина 20. века
Димензије: 18 x 21 цм.
Инв. бр. 53

744. Две жене (Два жени), прва половина 20. века
Димензије: 15 x 20 цм.
Инв. бр. 54

745. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва половина 20. века
Димензије: 15 x 20 цм.
Инв. бр. 55

746. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва половина 20. века
Димензије: 29 x 23 цм.
Инв. бр. 56

747. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва половина 20. века
Димензије: 35,5 x 29,5 цм.
Инв. бр. 57

748. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва половина 20. века
Димензије: 22,5 x 27 цм.
Инв. бр. 58

749. Млада жена (Млада жена), непознато време настанка
Димензије: 20,5 x 25 цм.
Инв. бр. 59

750. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва половина 20. века
Димензије: 30,5 x 23,5 цм.
Инв. бр. 60

751. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), непознато време настанка
Димензије: 26 x 20 цм.
Инв. бр. 61

752. Освећење ускршње корпе (Пошвецанє вельконоцней кошарки), крај 20. века
Димензије: 26 x 20 цм.
Инв. бр. 62

753. Ученици са учитељем (Школяре з учительом), прва половина 20. века
Димензије: 26 x 20 цм.
Инв. бр. 63

754. Дионизије Њаради (Дионизий Няради), прва половина 20. века
Димензије: 29 x 36 цм.
Инв. бр. 64

755. Младенци (Млодята), почетак 20. века
Димензије: 29 x 36 цм.
Инв. бр. 65

756. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), почетак 20. века
Димензије: 23,5 x 29,5 цм.
Инв. бр. 66

757. Брачни пар Папхархаји (Малженска пара Папгаргайово), почетак 20. века
Димензије: 20 x 25 цм.
Инв. бр. 67

758. Веруна и Кароль Гербут (Веруна и Кароль Гербут), почетак 20. века
Димензије: 20 x 24 цм.
Инв. бр. 68

759. Михаил и Феброна Рамач (Михаил и Феброна Рамач), прва половина 20. века
Димензије: 20 x 24 цм.
Инв. бр. 69

760. Брачни пар (Малженска пара), почетак 20. века
Димензије: 19,5 x 24,5 цм.
Инв. бр. 70

Кат. 940

761. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), почетак 20. века
Димензије: 15,5 x 21,5 цм.
Инв. бр. 71

762. Брачни пар Семан (Малженска пара Семаново), друга половина 20. века
Димензије: 27,5 x 21,5 цм.
Инв. бр. 72

763. Арона и Ђура Ујфалуши (Арона и Дюра Уйфалуши), почетак 20. века
Димензије: 24,5 x 21 цм.
Инв. бр. 73

764. Младенци Колесар (Млодята Колєсарово), 1917.
Димензије: 22 x 28 цм.
Инв. бр. 74

764. Феброна Рац и Ана Тиркајла (Феброна Рац и Ана Тиркайла), прва половина 20. века
Димензије: 14,5 x 20 цм.
Инв. бр. 75

765. Јанко Малацко (Янко Малацко), 1907.
Димензије: 6,5 x 10 цм.
Инв. бр. 76

766. Михал Новта (Михал Новта), прва половина 20. века
Димензије: 6,5 x 10 цм.
Инв. бр. 77

767. Ђура Мункачи (Дюра Мункачи), прва половина 20. века
Димензије: 9,5 x 13 цм.
Инв. бр. 78

768. Мушкарац (Хлоп), почетак 20. века
Димензије: 6 x 10,5 цм.
Инв. бр. 79

769. Павлина Скубан са дететом (Павлина Скубан дзецком), почетак 20. века
Димензије: 10,5 x 16,5 цм.
Инв. бр. 80

770. Породица Мункачи (Фамелия Мункачи), 1915.
Димензије: 10,5 x 16 цм.
Инв. бр. 81

771. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), почетак 20. века
Димензије: 24 x 18 цм.
Инв. бр. 82

772. Младенци Сопка (Млодята Сопково), почетак 20. века
Димензије: 20 x 25 цм.
Инв. бр. 83

773. Веруна Сивч-Симунович (Веруна Сивч-Симунович), прва половина 20. века
Димензије: 12 x 16,5 цм.
Инв. бр. 84

774. Деца (Дзеци), почетак 20. века
Димензије: 15 x 20,5 цм.
Инв. бр. 85

775. Василь Врецко (Василь Врецко), почетак 20. века
Димензије: 15 x 20,5 цм.
Инв. бр. 86

776. Три мушкарца (Троме хлопи), прва половина 20. века
Димензије: 13 x 16 цм.
Инв. бр. 87

777. Породична фотографија (Фамелийна фотоґрафия), 1917/1918.
Димензије: 17,6 x 13,7 цм.
Инв. бр. 88

778. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1924.
Димензије: 17 x 23 цм.
Инв. бр. 89

779. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), непознато време настанка
Димензије: 15,2 x 22,5 цм.
Инв. бр. 90

780. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1921.
Димензије: 25 x 20 цм.
Инв. бр. 91

781. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1934.
Димензије: 25 x 20 цм.
Инв. бр. 92

782. Породична фотографија (Фамелийна фотоґрафия), почетак 20. века
Димензије: 22,5 x 15,5 цм.
Инв. бр. 93

783. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), почетак 20. века
Димензије: 15 x 21,5 цм.
Инв. бр. 94

784. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), око 1923.
Димензије: 25 x 20 цм.
Инв. бр. 95

785. Брачни пар Ујфалуши (Малженска пара Уйфалушово), друга половина 20. века
Димензије: 8,7 x 13,8 цм.
Инв. бр. 96

786. Брачни пар Киш (Малженска пара Кишово), друга половина 20. века
Димензије: 8,5 x 13,7 цм.
Инв. бр. 97

787. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), почетак 20. века
Димензије: 8,5 x 13,5 цм.
Инв. бр. 98

788. Јула Будински (Юла Будински), 1913.
Димензије: 6,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 99

789. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1938.
Димензије: 5,5 x 7,5 цм.
Инв. бр. 100

790. Брачни пар Копчански (Малженска пара Копчансково), почетак 20. века
Димензије: 11,5 x 7,5 цм.
Инв. бр. 101

791. Јовген Шарик (Йовґен Шарик), 1894.
Димензије: 7 x 11 цм.
Инв. бр. 102

792. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1926.
Димензије: 5,5 цм x 7,5 цм.
Инв. бр. 103

793. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), непознато време настанка
Димензије: 8 x 11 цм.
Инв. бр. 104

794. Вршидба (Тлачидба), шездесете године 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 105

795. Ирина Бодваји и Влада Роман (Ирина Бодваї и Владо Роман), почетак 20. века
Димензије: 6,5 x 10,5 цм.
Инв. бр. 106

796. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), око 1910.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 107

797. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1915.
Димензије: 13,7 x 9 цм.
Инв. бр. 108

798. Свадба (Свадзба), прва половина 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 109

799. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1916.
Димензије: 8,5 x 12 цм.
Инв. бр. 110

800. Јовген Шарик са другом (Йовґен Шарик зоз товаришом), 1915.
Димензије: 8 x 14 цм.
Инв. бр. 111

801. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1910.
Димензије: 8,5 x 14 цм.
Инв. бр. 112

802. Младенци (Млодята), 1938.
Димензије: 8,5 x 13,5 цм.
Инв. бр. 113

803. Породична фотографија (Фамелийна фотоґрафия), почетак 20. века
Димензије: 13,3 x 9 цм.
Инв. бр. 114

804. Јаким Олеар (Яким Олеар), шездесете године 20. века
Димензије: 8,5 x 13,5 цм.
Инв. бр. 115

805. Породична фотографија (Фамелийна фотоґрафия), 1917.
Димензије: 11 x 14 цм.
Инв. бр. 116

806. Силвестер Играчки и Ђура Чакан (Силвестер Иґрачки и Дюра Чакан), средина 20. века
Димензије: 9 x 6,5 цм.
Инв. бр. 117

807. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1928.
Димензије: 13,5 x 9 цм.
Инв. бр. 118

808. Вршидба (Тлачидба), 1930.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 119

809. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1900.
Димензије: 13,5 x 9 цм.
Инв. бр. 120

810. Дионисије Ђаради (Дионизий Нярадн), непознато време настанка
Димензије: 7 x 8 цм.
Инв. бр. 121

811. Ирина Такач и Фема Мункачи (Ирина Такач и Фема Мункачи), 1915.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 122

812. Пет дечака (Пейцме хлапци), 1937.
Димензије: 7 x 11 цм
Инв. бр. 123

813. Јанко Мункачи (Янко Мункачи), тридесете године 20. века
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 124

814. Меланија Хромиш са децом (Мелания Хромиш зоз дзецми), непознато место настанка
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 125

815. Јанко Мудри (Янко Мудри), непознато време настанка
Димензије: 5 x 7 цм.
Инв. бр. 126

816. Брачни пар Молнар (Малженска пара Молнарово), прва половина 20. века
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 127

817. Брачни пар Балинт (Малженска пара Балїнтово), 1917.
Димензије: 9 x 13,5 цм.
Инв. бр. 128

818. Два мушкарца (Двоме хлопи), 1919.
Димензије: 8,5 x 13,5 цм.
Инв. бр. 129

819. Јула Иванова (Юла Иванова), непознато време настанка
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 130

Кат. 253

820. Мелана Новта (Мелана Новта), 1903.
Димензије: 8,5 x 13,5 цм.
Инв. бр. 131

821. Четири девојке (Штири дзивки), непознато време настанка
Димензије: 9 x 6,5 цм.
Инв. бр. 132

822. Младенци (Млодята), непознато време настанка
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 133

823. Елемир и Леона Дудаш (Елемир и Леона Дудаш), 1927.
Димензије: 7 x 11 цм.
Инв. бр. 134

824. Брачни пар Шајтош (Малженска пара Шайтошово), непознато време настанка
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 135

825. Војвођански салаш (Войводянски салаш), непознато време настанка
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 136

826. Вршидба (Тлачидба), прва половина 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 137

827. Девојке (Дзивки), 1943.
Димензије: 13 x 8,5 цм.
Инв. бр. 138

828. Санкање (Санканє), 1938.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 139

829. Вршидба (Тлачидба), 1939.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 140

830. Ускршњи обичај поливања (Вельоноцни обичай облїваня), 1926.
Димензије: 12 x 9 цм.
Инв. бр. 141

831. Јула и Макрена Коњесар (Юла и Макрена Колєсарово), непознато време настанка
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 142

832. Брачни пар Катона (Малженска пара Катоново), непознато време настанка
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 143

833. Парохија у Руском Крстуру (Парохия у Руским Керестуре), 1935.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 144

834. Ђурђево (Дюрдьов), средина 20. века
Димензије: 14 x 8,5 цм.
Инв. бр. 145

835. Ђурђево (Дюрдьов), осамдесете године 20. века
Димензије: 24 x 7,5 цм.
Инв. бр. 146

836. Мелана Киш (Мелана Киш), почетак 20. века
Димензије: 8,5 x 13 цм.
Инв. бр. 147

837. Руски Крстур (Руски Керестур), 1942.
Димензије: 14 x 8,5 цм.
Инв. бр. 148

838. Јанко Кочиш (Янко Кочиш), непознато време настанка
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 149

839. Таљиге са коњима (Коч зоз коньми), средина 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 150

840. Прва причест (Перша причасц), око 1928.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 151

841. Две девојке и две жене (Два дзивки и два жени), непознато време настанка
Димензије: 13,5 x 9 цм.
Инв. бр. 152

842. Брачни пар Радвањи (Малженска пара Радваньово), непознато време настанка
Димензије: 8,5 x 13,5 цм.
Инв. бр. 153

843. Младенци (Млодята), непознато време настанка
Димензије: 8,5 x 13,5 цм.
Инв. бр. 154

844. Војник на коњу (Вояк на коню), непознато време настанка
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 155

845. Две девојке (Два дзивки), 1942.
Димензије: 8,5 x 6 цм.
Инв. бр. 156

846. Младић и две девојке (Леґинь и два дзивки), почетак 20. века
Димензије: 6,5 x 10,5 цм.
Инв. бр. 157

847. Сахрана Марије Михњак (Хованє Мариї Михняк), 1941.
Димензије: 14 x 8,8 цм.
Инв. бр. 158

848. Амалија Холошњаји (Амалия Холошняї), шездесете године 20. века
Димензије: 4 x 6,5 цм.
Инв. бр. 159

849. Иља Кочиш (Иля Кочиш), друга половина 20. века
Димензије: 5 x 7 цм.
Инв. бр. 160

850. Војник (Вояк), почетак 20. века
Димензије: 6 x 8 цм.
Инв. бр. 161

851. Дечаци (Хлапци), 1940.
Димензије: 6,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 162

852. Младић и две девојке (Леґинь и два дзивки), почетак 20. века
Димензије: 6,5 x 9,6 цм.
Инв. бр. 163

853. Две девојке (Два дзивки), 1937.
Димензије: 6,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 164

854. Жене и девојке (Жени и дзивки), 1920.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 165

855. Мелана и Ана Тиркајла (Мелана и Ана Тиркайлово), 1934.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 166

856. Ђура Такач (Дюра Такач), тридесете године 20. века
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 167

857. Ана Салак и Марја Харди (Ана Салак и Маря Гарди), педесете године 20. века
Димензије: 6 x 8,5 цм.
Инв. бр. 168

858. Леона Балинт (Левона Балїнт), 1939.
Димензије: 6,5 x 9 цм.
Инв. бр. 169

859. Три девојке (Три дзивки), 1941.
Димензије: 6 x 8 цм.
Инв. бр. 170

860. Младићи (Леґинє), 1942.
Димензије: 5 x 9 цм.
Инв. бр. 171

861. Три девојке (Три дзивки), 1943.
Димензије: 5,5 x 9 цм.
Инв. бр. 172

862. Ана Дудаш и Фема Папуга (Ана Дудаш и Фема Папуґа), 1943.
Димензије: 5,5 x 9 цм.
Инв. бр. 173

863. Ана Дудаш и Натала Рац (Ана Дудаш и Натала Рац), 1942.
Димензије: 6 x 8 цм.
Инв. бр. 174

864. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1943.
Димензије: 9 x 5,5 цм.
Инв. бр. 175

865. Брачни пар Михњак (Малженска пара Михняково), друга половина 20. века
Димензије: 9,5 x 14,5 цм.
Инв. бр. 176

866. Пасха (Паска), средина 20. века
Димензије: 9,5 x 14,5 цм.
Инв. бр. 177

867. Брачни пар Медић и породица Чакан (Малженска пара Медичово и фамелия Чакан), 1956.
Димензије: 8,5 x 13,5 цм.
Инв. бр. 178

868. Забавишта (ОВОДА), око 1955.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 179

869. Група аматерских глумаца (Ґрупа аматерских ґлумцох), 8. март 1954.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 180

870. Одбор КУД„Тарас Шевченко“ (Одбор КУД “Тарас Шевченко”), око 1955.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 181

871. Берба хмеља (Оберачка хмелю), 1962.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 182

872. Жетва код Папуге (Жатва у Папуґових), 19. јул 1956.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 183

873. Славље у КУД„Тарас Шевченко“ (Преслава у КУД “Тарас Шевченко”), 1954.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 184

874. Дечаци (Хлапци), око 1936.
Димензије: 6,5 x 9,5 цм.
Инв. бр. 185

875. Ана Иван и Ана Сабадош (Ана Иван и Ана Сабадош), 1942.
Димензије: 9 x 6,5 цм.
Инв. бр. 186

876. Марја Мудри и Марја Салонски (Маря Мудри и Маря Салонски), око 1922.
Димензије: 8,5 x 10 цм.
Инв. бр. 187

877. Амала и Андраш Кочиш (Амала и Андраш Кочиш), прва половина 20. века
Димензије: 12,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 188

878. Петро и Марја Салонски (Петро и Маря Салонски), око 1922.
Димензије: 9 x 12 цм.
Инв. бр. 189

879. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1943.
Димензије: 8,5 x 13,5 цм.
Инв. бр. 190

Кат. 898

880. Две девојке (Два дзивки), непознато време настанка
Димензије: 9 x 13,5 цм.
Инв. бр. 191

881. Леона Ујфалуши и Мирон Киш (Левона Уйфалуши и Мирон Киш), око 1929.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 192

882. Вршидба (Тлачидба), шездесете године 20. века
Димензије: 14 x 8,5 цм.
Инв. бр. 193

883. Вршидба (Тлачидба), шездесете године 20. века
Димензије: 14 x 8,5 цм.
Инв. бр. 194

884. Сестре Микловш (Шестри Микловшово), друга половина 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 195

885. Ученици ђурђевачке школе – VIIIa разред (Школяре дюрдьовскей школи – VIIIa класа), 1940.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 196

886. Група аматерских глумаца (Ґрупа аматерских ґлумцох), око 1930.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 197

887. Свадба (Свадзба), 1938.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 198

888. Породица Колесар (Фамелия Колєсар), 1937.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 199

889. Прва причест (Перша причасц), прва половина 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 200

890. Јаким Цап и Амала Микловш (Яким Цап и Амала Микловш), друга половина 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 201

891. Браћа Молнар (Браца Молнарово), око 1910.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 202

892. Макрена Колесар са ћеркама (Макрена Колєсарова з дзивками), прва половина 20. века
Димензије: 13,5 x 9 цм.
Инв. бр. 203

893. Прва причест (Перша причасц), око 1928.
Димензије: 12 x 9 цм.
Инв. бр. 204

894. Влада Киш и Влада Барна (Влада Киш и Влада Барна), друга половина 20. века
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 205

895. Певачко друштво (Шпивацке дружтво), 1935.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 206

896. Девојке (Дзивки), 1920.
Димензије: 12 x 9 цм.
Инв. бр. 207

897. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), педесете године 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 208

898. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1939.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 209

899. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), педесете године 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 210

900. Девојке (Дзивки), око 1930.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 211

901. Покојник са породицом (Покойни з фамелию), 1957.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 212

902. Јанко Хромиш (Янко Хромиш), око 1930.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 213

903. Породица Макаји (Фамелия Макаї), друга половина 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 214

904. Група аматерских глумаца (Ґрупа аматерских ґлумцох), 1939.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 215

905. Марија Балинт (Мария Балїнт), 1942.
Димензије: 7 x 9 цм.
Инв. бр. 216

906. Амала Хербут и Ана Копчански (Амала Гербут и Ана Копчански), 1943.
Димензије: 8,5 x 13,5 цм.
Инв. бр. 217

907. Кирбај у Ђурђеву (Кирбай у Дюрдьове), око 1972.
Димензије: 13,5 x 9 цм.
Инв. бр. 218

908. Амала и Ђура Макаји и Ирина Медић (Амала и Дюра Макайово и Ирина Медич), друга половина 20. века
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 219

909. Две старије жене (Два старши жени), шездесете године 20. века
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 220

910. Поливачи (Облїваче), 1977.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 221

911. Свадба (Свадзба), 1948.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 222

912. Михал Мудри са два младића (Михал Мудри з двома леґинями), прва половина 20. века
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 223

913. Берба грашка (Оберанє гращку), шездесете године 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 224

914. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), 1939.
Димензије: 13 x 8,5 цм.
Инв. бр. 225

915. Ђура Шовш и Натала Микловш (Дюра Шовш и Натала Микловш), средина 20. века
Димензије: 8,5 x 11,5 цм.
Инв. бр. 226

916. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва половина 20. века
Димензије: 13,5 x 9,5 цм.
Инв. бр. 227

917. „Пратки“ код Балога (“Пратки” у Балоґових), 1942.
Димензије: 13,5 x 9,5 цм.
Инв. бр. 228

918. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва половина 20. века
Димензије: 13,5 x 9 цм.
Инв. бр. 229

919. Група аматерских глумаца (Ґрупа аматерских ґлумцох), прва половина 20. века
Димензије: 13,5 x 9 цм.
Инв. бр. 230

920. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), око 1940.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 231

921. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), средина 20. века
Димензије: 13,5 x 9 цм.
Инв. бр. 232

922. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), 1938.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 233

923. Прело (Пратки), прва половина 20. века
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 234

924. Одбор КУД „Тарас Шевченко“ (Одбор КУД "Тарас Шевченко"), друга половина 20. века
Димензије: 23,5 x 18 цм.
Инв. бр. 235

925. Породица Виславски (Фамелия Виславски), прва половина 20. века
Димензије: 23,5 x 18 цм.
Инв. бр. 236

926. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1955.
Димензије: 24 x 18 цм.
Инв. бр. 237

927. „Велики гости“ код породице Гнип ("Вельки госци" у фамелиї Ґнип), 1938.
Димензије: 17 x 12 цм.
Инв. бр. 238

928., Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), шездесете године 20. века
Димензије: 24,5 x 20 цм.
Инв. бр. 239

929. Јефрем Кашовски (Єфрем Кашовски), између два светска рата
Димензије: 8,5 x 13,5 цм.
Инв. бр. 240

930. Два брачна пара (Два малженски пари), између два светска рата
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 241

931. Штефан и Јаким Мудри (Штефан и Яким Мудри), око 1930.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 242

932. Влада Мудри (Владо Мудри), око 1930.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 243

933. Прва причест (Перша причасц), око 1973.
Димензије: 15 x 10,5 цм.
Инв. бр. 244

934. Две девојке и момак (Два дзивки и леґинь), 1949.
Димензије: 9 x 6 цм.
Инв. бр. 245

935. Четири детета (Штверо дзеци), непознато време настанка
Димензије: 6 x 9 цм.
Инв. бр. 246

936. Мелана Барна и Ана Киш (Мелана Барна и Ана Киш), 1961.
Димензије: 9 x 12,5 цм.
Инв. бр. 247

937. Младенци (Млодята), око 1950.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 248

Кат. 260

938. Три девојке (Три дзивки), 1945.
Димензије: 8,5 x 6 цм.
Инв. бр. 249

939. Сахрана (Хованє), 1961.
Димензије: 14,5 x 9 цм.
Инв. бр. 250

940. „Пратки“ (“Пратки”), педесете године 20. века
Димензије: 14,5 x 9 цм.
Инв. бр. 251

941. Свадба (Свадзба), друга половина 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 252

942. Етелка Јаким (Етелка Яким), друга половина 20. века
Димензије: 8,5 x 13,5 цм.
Инв. бр. 253

943. Свадба (Свадзба), 1938.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 254

944. Старија жена (Старша жена), друга половина 20. века
Димензије: 6 x 5,5 цм.
Инв. бр. 255

945. Мушкарац (Хлоп), прва половина 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 256

946. Свадба (Свадзба), четрдесете године 20. века
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 257

947. Породица Барна (Фамелия Барна), четрдесете године 20. века
Димензије: 17,5 x 13 цм.
Инв. бр. 258

948. Мушкарац (Хлоп), тридесете године 20. века
Димензије: 15 x 21 цм.
Инв. бр. 259

949. Брачни пар (Малженска пара), прва половина 20. века
Димензије: 8 x 11,5 цм.
Инв. бр. 260

950. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), тридесете године 20. века
Димензије: 8,5 x 14 цм.
Инв. бр. 261

951. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), тридесете године 20. века
Димензије: 8,5 x 14 цм.
Инв. бр. 262

952. Младенци (Млодята), тридесете године 20. века
Димензије: 9 x 12 цм.
Инв. бр. 263

953. Младенци (Млодята), 1932.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 264

954. Мелана Винаји са децом (Мелана Винайова з дзецми), 1914.
Димензије: 8,5 x 13 цм.
Инв. бр. 265

955. Породица Шовш (Фамелия Шовш), тридесете године 20. века
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 266

956. Три девојчице (Три дзивчата), око 1920.
Димензије: 8,5 x 13 цм.
Инв. бр. 267

957. Млада жена са дететом (Млада жена з дзецком), око 1940.
Димензије: 8,5 x 13 цм.
Инв. бр. 268

958. Сахрана (Хованє), прва половина 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 269

959. Три жене са децом (Три жени з дзецми), око 1941.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 270

960. Јанко Мункачи са дететом (Янко Мункачи з дзецком), око 1930.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 271

961. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), око 1941.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 272

962. Породична фотографија (Фамелийна фотоґрафия), 1955.
Димензије: 10 x 14,5 цм.
Инв. бр. 273

963. Младић (Леґинь), 1949.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 274

964. Мушкарац и жена (Хлоп и жена), око 1950.
Димензије: 10 x 14,4 цм.
Инв. бр. 270

965. Породична фотографија (Фамелийна фотоґрафия), око 1930.
Димензије: 10 x 14,5 цм.
Инв. бр. 276

966. Сахрана (Хованє), прва половина 20. века
Димензије: 11,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 277

967. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), око 1930.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 278

968. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1944.
Димензије: 11 x 14,5 цм.
Инв. бр. 279

969. Сименон Микловш са другом Радицом (Симеон Микловш зоз товаришом Радицом), око 1930.
Димензије: 12 x 8 цм.
Инв. бр. 280

970. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), између два светска рата
Димензије: 12,5 x 9 цм.
Инв. бр. 281

971. Освећење црквених звона (Пошвецанє церковних дзвонох), прва половина 20. века
Димензије: 13 x 9 цм.
Инв. бр. 282

972. Прело (Пратки), 1947.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 283

973. Прослава (Преслава), 1931.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 284

974. Група аматерских глумаца (Ґрупа аматерских ґлумцох), око 1930.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 285

975. Домаћица (Ґаздиня), око 1950.
Димензије: 13,5 x 8 цм.
Инв. бр. 286

976. Дечаци (Хлапци), 1961.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 287

977. Свадба (Свадзба), око 1955.
Димензије: 12,5 x 8 цм.
Инв. бр. 288

978. Три кројачице (Три шивачки), 1920.
Димензије: 12,5 x 8 цм.
Инв. бр. 289

979. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), 1938.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 290

980. Ђурђево (Дюрдьов), четрдесете године 20. века
Димензије: 8,5 x 13,5 цм.
Инв. бр. 291

981. Две девојке (Два дзивки), прва половина 20. века
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 292

982. Ђура Барна (Дюра Барна), око 1950.
Димензије: 6 x 9 цм.
Инв. бр. 293

983. Прве причест (Перша причасц), око 1968.
Димензије: 13,5 x 9 цм.
Инв. бр. 294

984. Четири девојке (Штири дзивки), око 1949.
Димензије: 8,5 x 6 цм.
Инв. бр. 295

985. Бенедикт Сабол (Бенедикт Сабол), 1947.
Димензије: 8,5 x 6 цм.
Инв. бр. 296

986. Брачни пар Кочиш (Малженска пара Кочишово), 1918.
Димензије: 6 x 9 цм.
Инв. бр. 297

987. Јовген и Јула Кочиш (Йовґен и Юла Кочиш), 1916.
Димензије: 7 x 11 цм.
Инв. бр. 298

988. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), 1963.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 299

989. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), 1962. године
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 300

990. Освећење ускшње корпе (Пошвецанє вельконоцней кошарки), седамдесете године 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 301

991. Освећење ускршње корпе (Пошвецанє вельконоцней кошарки), око 1970.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 302

992. Мисије (Мисиї), 1928.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 303

993. Сахрана (Хованє), прва половина 20. века
Димензије: 12 x 7 цм.
Инв. бр. 304

994. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), прва половина 20. века
Димензије: 7 x 11 цм.
Инв. бр. 305

995. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), прва половина 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 306

996. Породица Семан (Фамелия Семан), 1936.
Димензије: 17,5 x 12,5 цм.
Инв. бр. 307

Кат. 769

997. Породица Микловш (Фамелия Микловш), седамдесете године 20. века
Димензије: 11,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 308

998. Процесија (Процесия), 1942.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 309

999. Деца у обданишту (Дзеци у яшелькох), 1960.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 310

1000. Освећење манастира (Пошвецанє манастира), 1938.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 311

1001. Освећење ускршње корпе (Пошвецанє вельконоцней кошарки), непознато време настанка
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 312

1002. Прва причест (Перша причасц), 1930.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 313

1003. Владимир Сегеди (Владимир Сеґеди), почетак 20. века
Димензије: 6,5 x 10,5 цм.
Инв. бр. 314

1004. Војник (Вояк), почетак 20. века
Димензије: 6,5 x 10,5 цм.
Инв. бр. 315

1005. Група фотографија (Ґрупна фотоґрафия), почетак 20. века
Димензије: 6,5 x 11 цм.
Инв. бр. 316

1006. Ђурђево (Дюрдьов), 1942.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 317

1007. Изградња школе (Будованє школи), прва половина 20. века
Димензије: 8,5 x 14 цм.
Инв. бр. 318

1008. Освећење ускршње корпе (Пошвецанє вельконоцней кошарки), 1967.
Димензије: 8,5 x 13 цм.
Инв. бр. 319

1009. Освећење ускршње корпе (Пошвецанє вельконоцней кошарки), 1960.
Димензије: 13,5 x 9 цм.
Инв. бр. 320

1010. Освећење ускршње корпе (Пошвецанє вельконоцней кошарки), 1966.
Димензије: 10 x 7 цм.
Инв. бр. 321

1011. Мисије (Мисиї), 1928.
Димензије: 13 x 8,5 цм.
Инв. бр. 322

1012. Постављање црквених звона (Кладзенє церковних дзвонох), око 1930.
Димензије: 12 x 9 цм.
Инв. бр. 323

1013. Постављање црквених звона (Кладзенє церковних дзвонох), око 1930.
Димензије: 10,5 x 9 цм.
Инв. бр. 324

1014. Постављање црквених звона (Кладзенє церковних дзвонох), почетак 20. века
Димензије: 13 x 9 цм.
Инв. бр. 325

1015. Освећење ускршње корпе (Пошвецанє вельконоцней кошарки), друга половина 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 326

1016. Сватови (Свадзба), друга половина 20. века
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 327

1017. Освећење ускршње корпе (Пошвецанє вельконоцней кошарки), 1966.
Димензије: 8,5 x 6,5 цм.
Инв. бр. 328

1018. Венчање Љубомира и Веруне Сабадош (Винчанє Любомира и Веруни Сабадошових), 1971.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 329

1019. Мисије (Мисиї), око 1924.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 330

1020. „Пратки“ (“Пратки”), 1950.
Димензије: 13,7 x 9,5 цм.
Инв. бр. 331

1021. Мојсије Семан и два рањеника (Мойсиє Семан и двоме ранєни), 1914.
Димензије: 8,5 x 7,5 цм.
Инв. бр. 332

1022. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), шездесете године 20. века
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 333

1023. Јовген Буљчик и његови помоћници (Йовґен Бульчик и його помоцнїки), 1940.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 334

1024. Јанко Мункачи (Янко Мункачи), око 1930.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 335

1025. Процесија (Процесия), почетак 20. века
Димензије: 14 x 8,5 цм.
Инв. бр. 336

1026. Постављање црквених звона (Кладзенє церковних дзвонох), 1929.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 337

1027. Мушкарац са бициклом (Хлоп на бициґли), почетак 20. века
Димензије: 6 x 9 цм.
Инв. бр. 338

1028. Ђура Барна и непознати војник (Дюра Барна и нєпознати вояк), педесете године 20. века
Димензије: 8 x 6 цм.
Инв. бр. 339

1029. Освећење жита (Швецанє жита), 1940.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 340

1030. Освећење црквених звона (Кладзенє церковних дзвонох), око 1941.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 341

1031. „Пратки“ (“Пратки”), 1925.
Димензије: 12,5 x 9 цм.
Инв. бр. 342

1032. „Велики гости“ у кући Шовшових (“Вельки госци” у обисцу Шовшових), између два светска рата
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 343

1033. Симеон Микловш Маґоч (Симеон Микловш Маґоч), тридесете године 20. века
Димензије: 5 x 7 цм.
Инв. бр. 344

1034. Дионизије Њаради са групом парохијана (Дионизий Няради зоз ґрупу парохиянох), 1924.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 345

1035. Мирко Бојић са групом парохијана (Мирко Боїч зоз ґрупу парохиянох), 1930.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 346

1036. Мирко Бојић са групом парохијана (Мирко Боїч зоз ґрупу парохиянох), 1930.
Димензије: 12 x 9 цм.
Инв. бр. 347

1037. Предшколска деца (Предшколски дзеци), између два светска рата
Димензије: 13 x 9 цм.
Инв. бр. 348

1038. Свадба (Свадзба), педесете године 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 349

1039. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), седамдесеете године 20. века
Димензије: 14,5 x 9,5 цм.
Инв. бр. 350

1040. Ускршњи обичај поливања (Вельконоцни обичай облїваня), седамдесете године 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 351

1041. Штефан Сакач (Штефан Сакач), између два светска рата
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 352

1042. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), шездесете године 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 353

1043. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), тридесете године 20. века
Димензије: 13 x 8 цм.
Инв. бр. 354

1044. Предшколска деца (Предшколски дзеци), између два светска рата
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 355

1045. Штефан Сакач (Штефан Сакач), 1916.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 356

1046. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), 1922.
Димензије: 14 x 8,5 цм.
Инв. бр. 357

1047. Ускршњи обичај поливања (Вельконоцни обичай облїваня), педесете године 20. века
Димензије: 12,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 358

1048. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), почетак 20. века
Димензије: 20 x 15 цм.
Инв. бр. 359

1049. Породица Холошњаји (Фамелия Холошняй), осамдесете године 20. века
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 360

1050. Амалија Хромиш (Амалия Хромиш), седамдесете године 20. века
Димензије: 10 x 14 цм.
Инв. бр. 361

1051. Вршидба (Тлачидба), око 1950.
Димензије: 8,5 x 6,5 цм.
Инв. бр. 362

1052. Војник са женом (Вояк зоз жену), 1916.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 363

1053. Војник (Вояк), око 1916.
Димензије: 8,5 x 14 цм.
Инв. бр. 364

Кат. 335

1054. Војник (Вояк), око 1916.
Димензије: 8,7 x 14 цм.
Инв. бр. 365

1055. Војник (Вояк), 1918.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 366

1056. „Пратки“ (“Пратки”), око 1920.
Димензије: 13,5 x 9 цм.
Инв. бр. 367

1057. Породица Чакан (Фамелия Чакан), 1956.
Димензије: 8,5 x 14 цм.
Инв. бр. 368

1058. Три девојке (Три дзивки), 1942.
Димензије: 9 x 6 цм.
Инв. бр. 369

1059. Слава у Ђурђеву (Швето у Дюрдьове), 1971.
Димензије: 18 x 13 цм.
Инв. бр. 370

1060. Освећење црквених звона (Пошвецанє церковних дзвонох), непознато време настанка
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 371

1061. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), непознато време настанка
Димензије: 8,5 x 13 цм.
Инв. бр. 372

1062. Група аматерских глумаца (Ґрупа аматерских ґлумцох), 1939.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 373

1063. Група војника (Ґрупа воякох), око 1915.
Димензије: 17 x 12 цм.
Инв. бр. 374

1064. Три војника (Троме вояки), 1927.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 375

1065. Група војника (Ґрупа воякох), 1919.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 376

1066. Три војника (Троме вояки), 1915.
Димензије: 9 x 14 цм.
Инв. бр. 377

1067. Група војника (Ґрупа воякох), прве деценије 20. века
Димензије: 14 x 8,5 цм.
Инв. бр. 378

1068. Група војника (Ґрупа воякох), око 1914.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 379

1069. Ержа Сабадош (Ержа Сабадош), почетак 20. века
Димензије: 18,5 x 14,5 цм.
Инв. бр. 380

1070. Црквени одбор (Церковни одбор), око 1930.
Димензије: 16 x 11,5 цм.
Инв. бр. 381

1071. Групна фотографија (Ґрупна фотоґрафия), око 1920.
Димензије: 23 x 18 цм.
Инв. бр. 382

1072. Освећење жита (Швеценє жита), око 1941.
Димензије: 30 x 23 цм.
Инв. бр. 383

1073. Породична фотографија (Фамелийна фотоґрафия), прва половина 20. века
Димензије: 25 x 20 цм.
Инв. бр. 384

1074. Жена са децом (Жена зоз дзецми), прва половина 20. века
Димензије: 21,5 x 14 цм.
Инв. бр. 385

1075. Брање мака (Оберанє маку), 1943.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 391

1076. Посвећење Славомира Микловша (Пошвецанє Славомира Микловша), друга половина 20. века
Димензије: 8,5 x 11,5 цм.
Инв. бр. 392

1077. Јоаким Сегеди и парохијани (Йоаким Сеґеди и парохиянє), седамдесете године 20. века
Димензије: 12,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 393

1078. Девојке (Дзивки), 1944.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 394

1079. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), око 1941.
Димензије: 14 x 8,5 цм.
Инв. бр. 395

1080. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), седамдесете године 20. века
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 396

1081. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), седамдесете године 20. века
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 397

1082. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), 1922.
Димензије: 14 x 8,5 цм.
Инв. бр. 398

1083. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), око 1960.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 399

1084. Ученици ђурђевачке школе – III разред (Школяре дюрдьовскей школи – III класа), 1920.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 400

1085. Ученици ђурђевачке школе (Школяре дюрдьовскей школи), 1936.
Димензије: 13,5 x 8,5 цм.
Инв. бр. 401

1086. Ученици ђурђевачке школе – I разред (Школяре дюрдьовскей школи – I класа),1939.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 402

1087. Ученици ђурђевачке школе – I разред (Школяре дюрдьовскей школи – I класа), 1935.
Димензије: 13,5 x 9 цм.
Инв. бр. 403

1088. Ученици ђурђевачке школе – I разред (Школяре дюрдьовскей школи – I класа), 1933.
Димензије: 14 x 9 цм.
Инв. бр. 404

Духовни живот

1089. ФЕЛОН (ФЕЛОН), друга половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 410 цм, дужина 124 цм.
Инв. бр. 1

1090. ЕПИТРАХИЉ (ЕПИТРАХИЛЬ), друга половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 28 цм, дужина 135 цм.
Инв. бр. 2

1091. ВОЗДУХ (ВОЗДУХ), друга половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 42 цм, дужина 52 цм.
Инв. бр. 3

1092. САКОС (САКОС), друга половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 114 цм, дужина 117 цм.
Инв. бр. 4

1093. ЕПИТРАХИЉ (ЕПИТРАХИЉ), друга половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 29 цм, дужина 132 цм.
Инв. бр. 5

1094. ПОЈАС (ПАС), друга половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 9 цм, дужина 88 цм.
Инв. бр. 6

1095. НАРУКВИЦЕ (НАРУКВИЦИ), друга половина 20. века
Материјал: брокат.
Димензије: ширина 16 цм, дужина 34 цм.
Инв. бр. 7

1096. ОМОФОР (ОМОФОР), друга половина 20. века
Материјал: вуна, чоја.
Димензије: ширина 23 цм, дужина 420 цм.
Инв. бр. 8

1097. КРСТ (КРИЖ), крај 19. века и почетак 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 13 цм, дужина 21 цм, дебљина 1 цм.
Инв. бр. 9

1098. КРСТ (КРИЖ), почетак 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 34 цм, висина 69 цм.
Инв. бр. 10

1099. СКУЛПТУРА (СКУЛПТУРА), непознато време настанка
Материјал: дрво.
Димензије: висина 24 цм.
Инв. бр. 11

1100. КЛЕПАЛО (КЛЕПАЛО), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: дужина 14 цм, висина 12 цм.
Инв. бр. 12

1101. КЛЕПАЛО (КЛЕПАЛО), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: дужина 20 цм, висина 17 цм.
Инв. бр. 13

1102. ПЛАХТА ЗА ИСУСОВ ГРОБ (ПЛАХТА ЗА ИСУСОВ ГРОБ), друга половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 73 цм, дужина 133 цм.
Инв. бр. 14

1103. ПЛАХТА ЗА ИСУСОВ ГРОБ (ПЛАХТА ЗА ИСУСОВ ГРОБ), прва половина 20. века
Материјал: памучно платно.
Димензије: ширина 76 цм, дужина 142 цм.
Инв. бр. 15

1104. ПЛАШТАНИЦА (ПЛАЩАНЇЦА), крај 19. века
Материјал: платно, уљане боје.
Димензије: ширина 58 цм, дужина 80 цм.
Инв. бр. 18

1105. СТАТУА ИСУСА ХРИСТА (СТАТУА ИСУСА ХРИСТА), непознато време настанка
Материјал: олово.
Димензије: висина 95 цм.
Инв. бр. 386

Кат. 758

1106. ДИКРИОН ЗА ТРИ СВЕЋЕ (ДИКРИОН ЗА ТРИ ШВИЧКИ), крај 19. века
Материјал: сребро.
Димензије: ширина 12 цм, висина 30 цм.
Инв. бр. 387

1107. ДИКРИОН ЗА ДВЕ СВЕЋЕ (ДИКРИОН ЗА ТРИ ШВИЧКИ), крај 19. века
Материјал: сребро.
Димензије: ширина 12 цм, висина 30 цм.
Инв. бр. 388

1108. ДРВЕНИ КРСТ (ДРЕВЕНИ КРИЖ), почетак 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: ширина 22 цм, висина 60 цм.
Инв. бр. 389

1109. МАПА СА ЦРТЕЖИМА ЦРКВЕ У РУСКОМ КРСТУРУ (МАПА З РИСУНКАМИ ЦЕРКВИ У РУСКИМ КЕРЕСТУРЕ), 1906.
Материјал: картон.
Димензије: дужина 15,5 цм, висина 34 цм.
Инв. бр. 390

Остали предмети

1110. ТАМБУРА (ТАМБУРА), прва половина 20. века
Материјал: дрво.
Димензије: дужина 66 цм, висина 5 цм.
Инв. бр. 440

1111. НАОЧАРЕ СА ФУТРОЛОМ (ОКУЛЯРИ З ПОШВУ), након 1941.
Материјал: стакло, метал, картон, кожа.
Димензије: ширина 5 цм, висина 17,5 цм.
Инв. бр. 405

1112. НАОЧАРЕ СА ФУТРОЛОМ (ОКУЛЯРИ З ПОШВУ), око 1941.
Материјал: метал, дрво.
Димензије: ширина 22 цм, дужина 6,5 цм, висина 3,5 цм.
Инв. бр. 406

ЛИКОВНА ДЕЛА ЈУЛИЈАНА КОЛЕСАРА

1113. *Свештеник Бесеремињи* (*Паноцец Бесерминї*), 1980.
Техника: уље на платну.
Димензије: 40 x 54,5 цм.
Инв. бр. 1

1114. *Свештеник Јоаникиј Базилович* (*Паноцец Йоаникий Базилович*), 1983.
Техника: уље на платну.
Димензије: 60 x 50 цм.
Инв. бр. 2

1115. *Свештеник Лазар Баранович* (*Паноцец Лазар Баранович*),1983.
Техника: уље на платну.
Димензије: 60 x 50 цм.
Инв. бр. 3

1116. *Владика Григориј Таркович* (*Владика Григорий Таркович*), 1983.
Техника: уље на платну.
Димензије: 51 x 70 цм.
Инв. бр. 4

1117. *Владика Николај Тот* (*Владика Николай Том*), 1984.
Техника: уље на платну.
Димензије: 50 x 70 цм.
Инв. бр. 5

1118. *Владика Андреј Федорович Бачински* (*Владика Андрей Федорович Бачински*), 1983.
Техника: уље на платну.
Димензије: 50 x 70 цм.
Инв. бр. 6

1119. *Свештеник Јовген Френцик* (*Паноцец Йовґен Френцик*), 1984.
Техника: уље на платну.
Димензије: 53 x 63 цм.
Инв. бр. 7

1120. *Русинска црква у Ђурђеву* (*Руска церква у Дюрдьове*), 1980.
Техника: уље на платну.
Димензије: 61 x 76 цм.
Инв. бр. 8

1121. *Ладислав Каменца* (*Ладислав Каменца*), 1980.
Техника: уље на платну.
Димензије: 56 x 65 цм.
Инв. бр. 9

1122. *Иван Антонович Сиљвај* (*Иван Антонович Сильвай*), 1983.
Техника: уље на платну.
Димензије: 45 x 55 цм.
Инв. бр. 10

1123. *Адољф Иванович Добрјанскиј Сачуров* (*Адольф Иванович Добрянский Сачуров*), 1983.
Техника: уље на платну.
Димензије: 58 x 50 цм.
Инв. бр. 11

1124. *Анатолиј Федорович Краљицкиј* (*Анатолий Федорович Краліцкий*), 1984.
Техника: уље на платну.
Димензије: 50 x 58 цм.
Инв. бр. 12

1125. *Владика Иосиф Гаганец* (*Владика Йосиф Гаганєц*), 1984.
Техника: уље на платну.
Димензије: 51 x 71 цм.
Инв. бр. 13

1126. *Владика Габор Букатко* (*Владика Ґабор Букатко*),1980.
Техника: уље на платну.
Димензије: 69 x 90 цм.
Инв. бр. 14

1127. *Александер Павлович* (*Александер Павлович*), 1980.
Техника: уље на платну.
Димензије: 69 x 90 цм.
Инв. бр. 15

1128. *Св. Кирил и Св. Методиј* (*Св. Кирил и св. Методий*), 1984.
Техника: уље на платну.
Димензије: 44 x 55 цм.
Инв. бр. 16

1129. *Господин Капитоњ* (*Пан Капитонь*), 1980.
Техника: уље на платну.
Димензије: 39 x 52 цм.
Инв. бр. 17

1130. *Свештеник Андреј Лабош* (*Паноцец Андрей Лабош*), 1979.
Техника: уље на платну.
Димензије: 57,5 x 49 цм.
Инв. бр. 18

1131. *Свештеник Мирко Бојић* (*Паноцец Мирко Боїч*), 1979.
Техника: уље на платну.
Димензије: 65,5 x 56 цм.
Инв. бр. 19

1132. *Свештеник Ђура Биндас* (*Паноцец Дюра Биндас*), 1979.
Техника: уље на платну.
Димензије: 46 x 55 цм.
Инв. бр. 20

1133. *Учитељ Кот* (*Учитель Кот*), 1979.
Техника: уље на платну.
Димензије: 41 x 55 цм.
Инв. бр. 21

1134. *Верунка Рац* (*Верунка Рац*), 1980.
Техника: уље на платну.
Димензије: 38,5 x 48 цм.
Инв. бр. 22

1135. *Русин из Бачке* (*Руснак з Бачкей*), 1984.
Техника: уље на платну.
Димензије: 51 x 70 цм.
Инв. бр. 23

1136. *Учитељ Фрања Еперт* (*Учитель Франьо Еперт*), 1979.
Техника: уље на платну.
Димензије: 50 x 66 цм.
Инв. бр. 24

1137. *Учитељ Максимилијан Давосир* (*Учитель Максимилиян Давосир*), 1980.
Техника: уље на платну.
Димензије: 51 x 70 цм.
Инв. бр. 25

1138. *Учитељ Јаша Баков* (*Учитель Яша Баков*), 1984.
Техника: уље на платну.
Димензије: 50 x 58 цм.
Инв. бр. 26

1139. *Русинска основна школа* (*Руска основна школа*), 1980.
Техника: уље на платну.
Димензије: 76 x 55 цм.
Инв. бр. 27

1140. *Родна кућа Дионизија Њарадија* (*Родзена хижа Дионизия Нярадия*), 1983.
Техника: уље на платну.
Димензије: 75 x 51 цм.
Инв. бр. 28

1141. *Ј. Д. М. Кољесар* (*Ю. Д. М. Колєсар*), 1983.
Техника: уље на платну.
Димензије: 40 x 52 цм.
Инв. бр. 29

1142. *Русинске девојке из Куцуре* (*Руски дзивки зоз Коцура*), 1974.
Техника: уље на платну.
Димензије: 75 x 100 цм.
Инв. бр. 30

1143. *Мелана Кољесар* (*Мелана Колєсар*), 1983.
Техника: уље на платну.
Димензије: 40 x 53 цм.
Инв. бр. 31

1144. *Песник Петро Дудаш* (*Поет Петро Дудаш*), 1984.
Техника: уље на платну.
Димензије: 40 x 53 цм.
Инв. бр. 32

1145. *Песник Јанко Ердељи* (*Поет Янко Ерделі*), 1984.
Техника: уље на платну.
Димензије: 50 x 58 цм.
Инв. бр. 33

1146. *Митро Копчански* (*Митро Копчански*), 1979.
Техника: уље на платну.
Димензије: 41 x 50 цм.
Инв. бр. 34

1147. *Владика Габор Букатко* (*Владика Ґабор Букатко*), 1979.
Техника: уље на платну.
Димензије: 69 x 90 цм.
Инв. бр. 35

1148. *Владика Дионизиј Њаради* (*Владика Дионизий Нярадн*), 1980.
Техника: уље на платну.
Димензије: 92 x 130 цм.
Инв. бр. 36

1149. *Свештеник Др Габор Костељник* (*Паноцец др Ґабор Костельник*), 1981.
Техника: уље на платну.
Димензије: 61 x 76 цм.
Инв. бр. 37

1150. *Свештеник Јаким Холошњаји* (*Паноцец Йоаким Холошняй*), 1979.
Техника: уље на платну.
Димензије: 55 x 65 цм.
Инв. бр. 38

1151. *Свештеник Владимир Пап* (*Паноцец Владимир Пап*), 1983.
Техника: уље на платну.
Димензије: 38 x 48 цм.
Инв. бр. 39

Кат. 469

1152. *Свештеник Михал Бесерминьи* (*Паноцец Михал Бесерминї*), 1983.
Техника: уље на платну.
Димензије: 55 x 45 цм.
Инв. бр. 40

1153. *Свештеник Мирко Бојић* (*Паноцец Мирко Боїч*), 1983.
Техника: уље на платну.
Димензије: 53 x 65 цм.
Инв. бр. 41

1154. *Свештеник Ђура Биндас* (*Паноцец Дюра Биндас*), 1978.
Техника: уље на платну.
Димензије: 47 x 57 цм.
Инв. бр. 42

1155. *Свештеник Максо Хранилович* (*Паноцец Максо Хранилович*), 1978.
Техника: уље на платну.
Димензије: 55 x 45 цм.
Инв. бр. 43

1156. *Свештеник Андреј Лабош* (*Паноцец Андрей Лабош*), 1983.
Техника: уље на платну.
Димензије: 50 x 58 цм.
Инв. бр. 44

1157. *Владика Дионизиј Њаради* (*Владика Дионизий Няради*), 1979.
Техника: уље на платну.
Димензије: 60 x 75 цм.
Инв. бр. 45

1158. *Учитељ Михајло Пољивка* (*Учитель Михайло Полївка*), 1980.
Техника: уље на платну.
Димензије: 55 x 65 цм.
Инв. бр. 46

1159. *Иринка Копчански* (*Иринка Копчански*), 1984.
Техника: уље на платну.
Димензије: 48 x 40 цм.
Инв. бр. 47

1160. *Владимир Ерделји* (*Владимир Ерделї*), 1984.
Техника: уље на платну.
Димензије: 40 x 52 цм.
Инв. бр. 48

1161. *Свештеник Александер Духнович* (*Паноцец Александер Духнович*), 1979.
Техника: уље на платну.
Димензије: 65 x 85 цм.
Инв. бр. 49

1162. *Етнограф Михал Биркаш* (*Етноґраф Михал Биркаш*), 1984.
Техника: уље на платну.
Димензије: 50 x 66 цм.
Инв. бр. 50

1163. *Свештеник Др Габор Костељник* (*Паноцец др Ґабор Костельник*), 1984.
Техника: уље на платну.
Димензије: 66 x 80 цм.
Инв. бр. 51

1164. *Интелектуалац Микола М. Кочиш* (*Интелектуалєц Микола М. Кочиш*), 1979.
Техника: уље на платну.
Димензије: 55 x 40 цм.
Инв. бр. 52

1165. *Дружбове (Позивари у свадбу)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 59 x 43 цм.
Инв. бр. 53

1166. *Жена на коню (Жена на коњу)*, 1963.
Техника: графика, акварел.
Димензије: 30,5 x 40,5 цм.
Инв. бр. 54

1167. *Дзивка (Девојка)*, 1970.
Техника: графика.
Димензије: 9 x 6,5 цм.
Инв. бр. 55

1168. *Риба (Риба)*, 1970.
Техника: графика.
Димензије: 22 x 11 цм.
Инв. бр. 56

1169. *Сцеканє (Бежање)*, 1962.
Техника: графика.
Димензије: 33 x 46 цм.
Инв. бр. 57

1170. Без назива (Без мена), 1981.
Техника: акварел.
Димензије: 44 x 31,5 цм.
Инв. бр. 58

1171. *Јованка Орлеанка (Јованка Орлеанка)*, 1968.
Техника: гваш.
Димензије: 72 x 57 цм.
Инв. бр. 59

1172. *Дзивка (Девојка)*, 1962.
Техника: графика.
Димензије: 44 x 31,5 цм.
Инв. бр. 60

1173. Без назива (Без мена), 1968.
Техника: цртеж, туш.
Димензије: 36 x 29 цм.
Инв. бр. 61

1174. Без назива (Без мена), 1969.
Техника: цртеж, туш, акварел.
Димензије: 50 x 35 цм.
Инв. бр. 62

1175. Без назива (Без мена), 1981.
Техника: цртеж, туш, акварел, темпера.
Димензије: 50 x 35 цм.
Инв. бр. 63

1176. Без назива (Без мена), 1981.
Техника: цртеж, туш, акварел, темпера.
Димензије: 50 x 35 цм.
Инв. бр. 64

1177. *Руски дзивки (Русинске девојке)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 57 x 42 цм.
Инв. бр. 65

1178. *Косидба (Косидба)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 55 x 44 цм.
Инв. бр. 66

1179. *Застарана жена (Забринута жена)*, 1957.
Техника: графика.
Димензије: 55 x 40 цм.
Инв. бр. 67

1180. *Мац чеше дзивку (Мајка чешља девојку)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 60 x 40 цм.
Инв. бр. 68

1181. *Гвиздаре (Звездари)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 55 x 40 цм.
Инв. бр. 69

1182. Без назива (Без мена), 1967.
Техника: цртеж, туш, акварел, темпера.
Димензије: 66 x 51 цм.
Инв. бр. 70

1183. *Бики (Бикови)*, 1963. (БУЈЦИ),
Техника: графика.
Димензије: 58 x 42 цм.
Инв. бр. 71

1184. *Ной (Ноје)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 55 x 42 цм.
Инв. бр. 72

1185. *Каин и Авель (Каин и Авељ)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 55 x 42 цм.
Инв. бр. 73

1186. Без назива (Без мена), 1967.
Техника: цртеж, туш, акварел.
Димензије: 50 x 25 цм.
Инв. бр. 74

1187. Без назива (Без мена), 1981.
Техника: цртеж, туш, акварел, темпера.
Димензије: 31 x 44 цм.
Инв. бр. 75

1188. *Лирични мотив (Лирски мотив)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 57 x 42 цм.
Инв. бр. 76

1189. *Тарґовкинї (Трговкиње)*, 1967.
Техника: графика.
Димензије: 70 x 50 цм.
Инв. бр. 77

1190. *Лирични мотив (Лирски мотив)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 42 x 56 цм.
Инв. бр. 78

1191. *Троме кральове (Три краља)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 42 x 56 цм.
Инв. бр. 79

1192. Без назива (Без мена), непознато време настанка
Техника: цртеж, туш.
Димензије: 45 x 65 цм.
Инв. бр. 80

1193. *Конї (Коњи)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 57 x 43 цм.
Инв. бр. 81

1194. *Червена риба (Црвена риба)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 43 x 58 цм.
Инв. бр. 82

1195. *Нєвеста Рускиня (Невеста Русинка)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 35 x 43 цм.
Инв. бр. 83

1196. Без назива (Без мена), 1969.
Техника: графика.
Димензије: 44 x 66 цм.
Инв. бр. 84

1197. *Мац зоз дзецком (Мајка са дететом)*, 1968.
Техника: цртеж.
Димензије: 42 x 35 цм.
Инв. бр. 85

1198. Без назива (Без мена), 1969.
Техника: цртеж.
Димензије: 65 x 45 цм.
Инв. бр. 86

1199. Без назива (Без мена), 1969.
Техника: цртеж.
Димензије: 44 x 36 цм.
Инв. бр. 87

Кат. 1104

1200. Без назива (Без мена), 1969.
Техника: цртеж.
Димензије: 35 x 25 цм.
Инв. бр. 88

1201. Без назива (Без мена), 1981.
Техника: цртеж.
Димензије: 33 x 46 цм.
Инв. бр. 89

1202. Без назива (Без мена), 1973.
Техника: уље на картону.
Димензије: 50 x 65 цм.
Инв. бр. 90

1203. *Лирични мотив (Лирски мотив)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 34 x 22 цм.
Инв. бр. 91

1204. *Пеґаз на валалє (Пегаз на селу)*, 1970.
Техника: графика.
Димензије: 41 x 22 цм.
Инв. бр. 92

1205. *Дзивка птица (Девојка птица)*, 1967.
Техника: гваш.
Димензије: 53 x 35 цм.
Инв. бр. 93

1206. Без назива (Без мена), 1967.
Техника: гваш.
Димензије: 52 x 41 цм.
Инв. бр. 94

1207. Без назива (Без мена), 1965.
Техника: графика.
Димензије: 19 x 34 цм.
Инв. бр. 95

1208. Без назива (Без мена), 1983.
Техника: цртеж.
Димензије: 51 x 35 цм.
Инв. бр. 96

1209. *Слунечна дзивка (Девојка сунца)*, 1968.
Техника: цртеж.
Димензије: 35 x 47 цм.
Инв. бр. 97

1210. *Щешлїви Нови рок (Срећна Нова година)*, 1969.
Техника: графика.
Димензије: 37,5 x 29,5 цм.
Инв. бр. 98

1211. *Руска дзивка (Русинска девојка)*, 1969.
Техника: цртеж.
Димензије: 28,5 x 37 цм.
Инв. бр. 99

1212. *Процесия (Процесија)*, 1969.
Техника: графика.
Димензије: 54 x 40 цм.
Инв. бр. 100

1213. *Слунко на хмарох (Сунце на облацима)*, 1970.
Техника: графика.
Димензије: 41 x 31 цм.
Инв. бр. 101

1214. Без назива (Без мена), 1969.
Техника: цртеж.
Димензије: 49 x 33 цм.
Инв. бр. 102

1215. *Риба (Риба)*, 1969.
Техника: цртеж.
Димензије: 41 x 34 цм.
Инв. бр. 103

1216. *Риба (Риба)*, 1968.
Техника: цртеж.
Димензије: 39 x 33,5 цм.
Инв. бр. 104

1217. *Лирични мотив (Лирски мотив)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 37,5 x 26,5 цм.
Инв. бр. 105

1218. *Валалски мотив (Сеоски мотив)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 33 x 26 цм.
Инв. бр. 106

1219. *Конї (Коњи)*, 1970.
Техника: графика.
Димензије: 22 x 30 цм.
Инв. бр. 107

1220. Без назива (Без мена), 1964.
Техника: цртеж.
Димензије: 40 x 22 цм.
Инв. бр. 108

1221. *Лирични мотив (Лирски мотив)*, 1963.
Техника: графика.
Димензије: 28 x 20 цм.
Инв. бр. 109

1222. *Когут (Петао)*, 1962.
Техника: графика.
Димензије: 24 x 21 цм.
Инв. бр. 110

1223. *Пси (Пси)*, 1970.
Техника: графика.
Димензије: 26,5 x 17,5 цм.
Инв. бр. 111

1224. *Дзивка (Девојка)*, 1956.
Техника: графика.
Димензије: 27,5 x 37 цм.
Инв. бр. 112

1225. *Приморски город (Приморски град)*, 1956.
Техника: графика.
Димензије: 48 x 36 цм.
Инв. бр. 113

1226. *Город (Град)*, 1956.
Техника: графика.
Димензије: 45 x 35 цм.
Инв. бр. 114

1227. *Селєнє Руснацох (Сеоба Русина)*, 1953.
Техника: графика.
Димензије: 46,5 x 35 цм.
Инв. бр. 115

1228. Без назива (Без мена), 1967.
Техника: цртеж, акварел.
Димензије: 56 x 71 цм.
Инв. бр. 116

1229. Без назива (Без мена), 1967.
Техника: цртеж, акварел.
Димензије: 56 x 71 цм.
Инв. бр. 117

Resume

Before settling in what is later to become Vojvodina, Ruthenians lived in the northeastern counties of Austro-Hungarian Empire, in the Zakarpatye province. They came to this area along with other nations in the mid 18th century, when the Viennese court started implementing its plan of colonizing the southern parts of Hungary. Officially, the Ruthenians started arriving on January 17th 1751, first in Krstur and Kucura, and then to other places in Bačka and Srem. In the late 80's of the 19th century they settled in the newly founded settlement of Šajkaška battalion – Djurdjevo. Merging firstly with the Serbian population, and than later on with other nations (Germans, Hungarians, Yews), Ruthenians developed their economic, cultural-educational and social life in such a multiethnic and multiconfessional environment that it left a deep impact on their material and spiritual culture.

Today Ruthenians in Djurdjevo "store" their cultural heritage in the historic-ethnographic collection called 'Ruska odloha' (Ruthenian storage) feeling the need to save all the records of their presence in these parts in order for their descendants to be able to recognize and preserve their national identity. "Ruska odloha" is located within the Greek Catholic church in Djurdjevo. The man behind the concept and the founder of the 'Ruska odloha' was Julijan Kolesar, a renowned cultural worker and painter, whose enthusiasm was quickly picked up by MSc. Darinka Zličić and priest Mihail Hološnjaj. With their own zeal and personal intercession, they managed to enrich this collection with numerous objects such as: upholstered furniture, clothes, parts of furniture, ceramics, craft tools, photographs, graphics and oil portraits, printed and handwritten books and archival records.

The Institute for Culture of Ruthenians in Vojvodina has done the logging and the museum processing of 1229 items in the 'Ruska odloha' during 2009. The data of each processed item can be found in this publication.

The 'Ruska odloha' catalog is the pinnacle of a two year work of experts and its quality is the foundation for the 'Ruska odloha' to become an institution and towards its adequate housing.

Видаватель:
Завод за културу войводянских Руснацох
Грекокатолїцка парохия рождества Пресвятей Богородици, Дюрдьов

Главни и одвичательни редактор:
Мирослав Кевежди

Редактор:
Любица Отич, музейни совитнїк - историчар

Автор каталоґу:
Любица Отич, музейни совитнїк - историчар
Татяна Буґарски, етнолоґ
о. Михаил Холошняй

Рецензент каталоґу:
Мирко Ґрлица, музейни совитнїк - историчар

Подобово-ґрафичне ришенє каталоґу:
Дарко Вукович

Лектор:
Јасмина Дюранїн

Фотоґрафиї:
Борис Кочиш

Друкарня:
Alfagraf, Petrovaradin

Тираж:
500

Илустрациї у каталоґу презняти зоз ориґиналних фотоґрафийох, котри власнїцтво грекокатолїцкей парохиї рождества Пресвятей Богородици у Дюрдьове – збирки „Руска одлога".

Каталоґ реализовани з помоцу средствох Покраїнского секретарияту за культуру Влади АП Войводини.

Издавач:
Завод за културу војвођанских Русина
Гркокатоличка парохија рождества Пресвете Богородице, Ђурђево

Главни и одговорни уредник:
Мирослав Кевежди

Уредник:
Љубица Отић, музејски саветник - историчар

Аутор каталога:
Љубица Отић, музејски саветник - историчар
Татјана Бугарски, етнолог
о. Михаил Холошњај

Рецензент каталога:
Мирко Грлица, музејски саветник - историчар

Ликовно-графичко решење каталога:
Дарко Вукович

Лектор:
Јасмина Ђуранин

Фотографије:
Борис Кочиш

Штампарија:
Alfagraf, Petrovaradin

Тираж:
500

Илустрације у каталогу преузете су са оригиналних фотографија, које су власништво гркокатоличке парохије рождества Пресвете Богородице у Ђурђеву – збирке „Руска одлога".

Каталог је реализован средствима Покрајинског секретаријата за културу Владе АП Војводине.