

Вистава котру приготовел ма Саша Сабадош, историчар, настала насампредз як резултат його антажовања на пројекту Завода за културу вojводањских Руснацох, а одноши ће на идентификоване и зазбероване скарбу Руснацох у Вojводини. Як фаховец котри професијено унапрејемени на архивистику у Историјним архивима у Земборе, он ма окремни сензибилитет спрам тежи файти културних доброх; на зазберовано, фаховим обропну и чувану архивнеог материјалу. Так ше и звела је идеја же би Завод порушао акцију зазбероване особних документох котри на својофайтови способ илуструју каждодњови и вирски живот Руснацох на просторе Бачкеј, Сриму и Славонији, але и их учасц у вкупним привредним живоце тога простору.

Дворочна робота на зазберовану тежи файти културно – историјског скарбу, резултовала зоз већшим числом скенираних документох, фотографијох и друге историјней градзи, зоз хтотиј Саша Сабадош направио фахови вибор и приготовел једну значну тематичну виставу. Концепт вистави таки же през седем сегменти провадзи живот Руснацох у Бачкеј, Сриму и Славонији од конца 19. по пејдзешати роки 20. вику: 1.Каждодњови живот; 2.Школоване; 3.Војско; 4.Финанси; 5.Польопривреда; 6.Ремесельнictво; 7.Вирски живот. Кажди с тих сегментох представени зоз рижку файту документох. Так каждодонњови живот представени зоз виводами з матичних книжкох народзених, уверенями о држављанству, пасошами, але и зоз членским картах котри нам шведоча о тим же Руснаци були часто члени дзепоедних здружења, зоз другима народами и етничними заједницама зоз котрима ведно жили. На основи рижких школских свидоцтвох видно же дзе ше школовали Руснаци и за яки же фахово унапрејме найчастейше опредзельовали. Зоз виложених документох мож заключиц же ше найчастейше одлучовали за учитељох, свајицерох, але и за ремесельникох. Окрем документох, барз интересантни и фотографиј школских дзецох медзи двома шветовима ворнами. Купопредайнi документи, платни книжочки, тестаменти, вельо нам гутори о материјалним стану Руснацох од конца 19. по половину 20. вику, але и о системски правно ушоренеј држави - перше Аустроугорску, а потим и Краљовини СХС, односно Краљовини Југославиј. Майсторски писма и свидоцтва о закончених стручновињах школох, потврђују же Руснаци мали значну учасц у привредним живоце на тим просторе. Окрем тога, кажди с тих документох представи вираз својого часу; од способа писања, језика, графичног дизајну и јак таои, вони интересантни и за других вигледовача: лингвистох, историчарох уметносци, дизайнерох, итп.

Ест већей елементи котри гутори у прилог тому же прецо треба правиц таки вистави, а јден з њих и тот же кажди таки пројект виволује интересоване рускеј заједници же би по својим обисцима пренашла давно забути и одрукци старини, котри часто на перши поглед, не интересантни, а сушносај праве у тим же нам вони чуваю шледи нашег прешлосци. Прето нашо людзе муша здобуц свидомосц о потреби чуванја тих шліфох, але и пренаходзиц способ же би вони були доступни целеј рускеј, але и ширшој явносци.

ПРИВАТНИ ЖИВОТ БАЧВАНСКО—СРИМСКИХ РУСНАЦОХ ПО ПОЛОВКУ ХХ ВИКУ ПРЕЗ ДОКУМЕНТИ З ПРИВАТНИХ ЗБИРКОХ

З далековидну ідею зберання и чування писаних жридлох о живоце Руснацох у Бачкей и Сриме у прешлосци, Завод за культуру војводянских Руснацох у 2014. року обявив явну поволанку шицким засіканавенім же би тей установи культури подарували лябо пожичели на дигіталізацію документи хтори настали по половку ХХ вику и вязані су за рижки діяльносци живота Руснацох на тих просторах: особни легитимації, фінансийну документацію, рижки контракти, школарски книжочки, свідоцтва и подобне. Значне число грађанох ће одавало на Заводову поволанку и наїсце шумне количство матеріалу позберане. Пред вами ће находзи вибор з богатей колекції позбераних жридлох за историју канадодњевосци Руснака на тих просторах у другій половини XIX и першій половини ХХ вику. Вистава подзелена на седем цалосци. Перша цалосць представља особни легитимації, увереня о державянстви и други жридла хтори гуторя о живоце звичайних Руснацох од конца XIX по половину ХХ вику. Тоти документи настали у местах з руским житељством у Бачкей и Сриме, а окреме треба визначиц виљу 43-рочнога Елисеја Провачия, родом з Руского Керестура, зоз 1927. року у хторей спомнути, теди зоз местом биванја у Барбертону у держави Окайо, выражел наимиру одрекнуц ће югославянскога державянства же би на тот способ могол постац державян Зединених Америцих Державох.

Школоване Руснацох у першій половини двадцетого вику од основнє школи по факултет представене у другій тематской цалосци. Школарски книжочки, свідоцтва, як и єден студентски индекс выбрані же би илустровали наставну програму и образовни профили у хторих ће школовали Руснаци у перших деценијах ХХ столітија. Тота цалосць дополнета и зоз фотографијами школаркох зоз периода медзи двома шветовними війнами.

Хлопи рускей национальносци участвовали у численних війнах перше як вояци у войску Габзбуржской монархии, а потім и у войску держави Южних Славянів. О ће живоце у війні и на одслуженню войскового рону гуторя шліди у форми фотографијах и войсковых книжочек и вони творя трецу цалосць тей вистави.

У штвартей цалосци ће находза документи вязані за маєтни и фінансийни стан при Руснацох у Бачкей и Сриме у XIX и XX столітију. Слово о контрактох, порціней документації, а окреме треба визначиц виљу о поради о роздаљеваню маєтку зоз 1840. року, як и значни податки о Рускей шпоровней каси хтора існовала у Шидзе медзи двома шветовними війнами. Польопривреда вшелік од присельованя на тоти простори медзи Руснацами була найзаступенши конар привреди. Пята цалосць нам представља податки о статккарству при бачванско-сримских Руснацох трицетих и штерацетих роках ХХ вику.

Значну улогу у привредним живоце бачванско-сримских Руснацох мало и ремесельництво хторе у шестей цалосци заступене зоз експонатами хтори илуструю процес виучованя ремесла и здобування майсторского звання.

Улога религії при Руснацох на тих просторах вще була значна. Прето седма и остатнја цалосць тей вистави пошвеџена документом и фотографијом вязаним за діяльносци Грекокатоліцкій церкви у Бачкей и Сриме. Найвеџії документи за туто часць вистави зоз скарбу грекокатоліцких священікох Дори Бесермини (1884-1949), дугорочного грекокатоліцкого пароха у Шидзе и Максимилијана Були (1904-1993), хтори як священік службовал найдлужей у Коцуре и Новим Садзе.

Székely JÓZSEF	Kisegít.
Budapest	térkép
Bécs-Budapest vonmegerc	
<u>Dn. 17.9.5.</u>	
<u>16.8.2.</u>	
Személyazonossági bizonyítvány	
személyazonosító száma	
születésnapja	
Foglalkozása:	47 éve
Tartózkodási helye:	<u>Nagykörút 100</u>
Szálláslehetőségek helye:	<u>Nagykörút 100</u>
Bevételeinek összege 1977-ben:	ug. körülbelül
Családi állapot:	<u>szolgálati</u>
Nemzetisége:	<u>Hungarian</u>
Egyéb:	



**Особна легитимація Магди Мункачи
з Дюрдьова, 1942.(Михайло Мункачи, Нови Сад)**

Lična karta Magde Munkači iz Đurđeva,
1942. (Mihailo Munkači, Novi Sad)

LÍČENÍ PODÁCÍ		Udáváváme-li na roční, v akciovém či měsíčním pořadovém řádu k zadávání, celkové:	
Ime i přezdívka žádatel: <u>ŠALOŠTÍK, Jiří</u>		1.	
Datum i godina narození: <u>10.12.28</u>		2.	
Místo narození: <u>C. U. n. U. P. B.</u>		3.	
Sex: <u>ž</u>		4.	
Místo zaměstnání: <u>C. U. - U. B. Z. -</u>		5.	
Účlo i hodnoty: <u>Právník, 56</u>		6.	
ZAVŘÍSA-LA KURS PRVÉ POMOCI			
a) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		7.	
b) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		8.	
c) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		9.	
d) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		10.	
e) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		11.	
f) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		12.	
g) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		13.	
h) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		14.	
i) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		15.	
j) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		16.	
k) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		17.	
l) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		18.	
m) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		19.	
n) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		20.	
o) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		21.	
p) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		22.	
q) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		23.	
r) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		24.	
s) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		25.	
t) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		26.	
u) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		27.	
v) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		28.	
w) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		29.	
x) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		30.	
y) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		31.	
z) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		32.	
aa) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		33.	
bb) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		34.	
cc) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		35.	
dd) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		36.	
ee) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		37.	
ff) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		38.	
gg) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		39.	
hh) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		40.	
ii) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		41.	
jj) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		42.	
kk) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		43.	
ll) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		44.	
mm) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		45.	
nn) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		46.	
oo) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		47.	
pp) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		48.	
qq) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		49.	
rr) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		50.	
ss) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		51.	
tt) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		52.	
uu) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		53.	
vv) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		54.	
ww) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		55.	
xx) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		56.	
yy) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		57.	
zz) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		58.	
aa) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		59.	
bb) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		60.	
cc) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		61.	
dd) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		62.	
ee) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		63.	
ff) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		64.	
gg) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		65.	
hh) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		66.	
ii) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		67.	
jj) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		68.	
kk) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		69.	
ll) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		70.	
mm) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		71.	
nn) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		72.	
oo) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		73.	
pp) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		74.	
qq) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		75.	
rr) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		76.	
ss) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		77.	
tt) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		78.	
uu) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		79.	
vv) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		80.	
ww) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		81.	
xx) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		82.	
yy) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		83.	
zz) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		84.	
aa) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		85.	
bb) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		86.	
cc) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		87.	
dd) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		88.	
ee) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		89.	
ff) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		90.	
gg) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		91.	
hh) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		92.	
ii) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		93.	
jj) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		94.	
kk) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		95.	
ll) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		96.	
mm) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		97.	
nn) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		98.	
oo) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		99.	
pp) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		100.	
qq) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		101.	
rr) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		102.	
ss) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		103.	
tt) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		104.	
uu) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		105.	
vv) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		106.	
ww) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		107.	
xx) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		108.	
yy) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		109.	
zz) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		110.	
aa) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		111.	
bb) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		112.	
cc) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		113.	
dd) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		114.	
ee) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		115.	
ff) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		116.	
gg) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		117.	
hh) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		118.	
ii) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		119.	
jj) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		120.	
kk) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		121.	
ll) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		122.	
mm) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		123.	
nn) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		124.	
oo) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		125.	
pp) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		126.	
qq) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		127.	
rr) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		128.	
ss) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		129.	
tt) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		130.	
uu) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		131.	
vv) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		132.	
ww) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		133.	
xx) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		134.	
yy) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		135.	
zz) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		136.	
aa) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		137.	
bb) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		138.	
cc) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		139.	
dd) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		140.	
ee) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		141.	
ff) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		142.	
gg) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		143.	
hh) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		144.	
ii) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		145.	
jj) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		146.	
kk) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		147.	
ll) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		148.	
mm) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		149.	
nn) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		150.	
oo) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		151.	
pp) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		152.	
qq) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		153.	
rr) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		154.	
ss) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		155.	
tt) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		156.	
uu) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		157.	
vv) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		158.	
ww) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		159.	
xx) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		160.	
yy) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		161.	
zz) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		162.	
aa) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		163.	
bb) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		164.	
cc) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		165.	
dd) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		166.	
ee) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		167.	
ff) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		168.	
gg) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		169.	
hh) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		170.	
ii) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		171.	
jj) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		172.	
kk) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		173.	
ll) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		174.	
mm) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		175.	
nn) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		176.	
oo) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		177.	
pp) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		178.	
qq) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		179.	
rr) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		180.	
ss) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		181.	
tt) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		182.	
uu) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		183.	
vv) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		184.	
ww) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		185.	
xx) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		186.	
yy) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		187.	
zz) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		188.	
aa) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		189.	
bb) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		190.	
cc) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		191.	
dd) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		192.	
ee) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		193.	
ff) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		194.	
gg) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		195.	
hh) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		196.	
ii) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		197.	
jj) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		198.	
kk) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		199.	
ll) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		200.	
mm) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		201.	
nn) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		202.	
oo) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		203.	
pp) <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u> <u>+</u>		204.</	

Легитимация за курсистох першай помоції
Амаліі Салонскіі з Коцур, 1950. (Славко Сабо, Вербас)

Legitimacija za kursiste prve pomoći Amalije Salonski iz Kucure, 1950. (Slavko Sabo, Vrbas)



No. 22940

UNITED STATES OF AMERICA

DECLARATION OF INTENTION

If invalid for all purposes seven years after the date hereof

STATE OF OHIO

In the MURKIN PLEASE Court
SUMMIT COUNTYof SUMMIT COUNTY

I, Ellis Grochey, aged 73 years,
 occupation Match Worker, do declare on oath that my personal
 description is: Color WHITE, complexion DARK, height 5 feet 9 inches,
 weight 145 pounds, color of hair black, color of eyes Brown
 other visible distinctive marks none

I was born in Rustenburg Yugoslavia
 on the 18 day of November anno Domini 1903. I now reside
 at 144 - Mulberry St Barberton Ohio
 I emigrated to the United States of America from Slavonie France
 on the vessel Le Jules Verne; my last
 foreign residence was Rustenburg Yugoslavia Not married; the same
 city Barberton and now residing at Barberton

It is my bona fide intention to renounce forever all allegiance and fidelity to any foreign
 prince, potentate, state, or sovereignty, and particularly to Alexander King of the Serbs Croats and Dalmatians,

I arrived at the port of New York, in the State of New York on or about the 31 day of
May, anno Domini 1928. I am not an anarchist; I am not a
 polygamist nor a believer in the practice of polygamy; and it is my intention in good faith
 to become a citizen of the United States of America and to permanently reside therein:
 SO HELP ME GOD.

[SEAL]

Subscribed and sworn to before me in the office of the Clerk of
 said Court this 7 day of July anno Domini 1927

Clerk of the CLERK 1927 Court
R. Dommeray DEPUTY Clerk

Indeks predavanja

(Index lectionum)

službača (studija) *Maksimilijana Buile*
rodom iz (zemlje) *Černog Ribnica (Srbija)*

U p i s a n

(scriptum)

u (u) *činovnik bogoslužja* fakultetu (facultate)
Zemaljske knjigovne Škole, Hrvatske i Slovenske u Zagrebu
(Gimnazije) rođen 1900 Zagrebom

dan (die) 15. prosinca 1924.

Slika posjetnika.



Vlasništvo pokrajinske pravoslavne

fakultetne knjigovne Škole

U Zagrebu, 15. prosinca 1924.

Indeks predavanja

(Index lectionum)

službača (studija) *Maksimilijana Buile*
rodom iz (zemlje) *Černog Ribnica (Srbija)*

U p i s a n

(scriptum)

u (u) *činovnik bogoslužja* fakultetu (facultate)
Zemaljske knjigovne Škole, Hrvatske i Slovenske u Zagrebu
(Gimnazije) rođen 1900 Zagrebom

dan (die) 15. prosinca 1924.

Индекс студента теологије у Загребу

Максимилијана Бујли, 1924.

(Агнета Маслар нар. Бујла, Нови Сад)

Indeks studenta teologije u Zagrebu

Maksimilijana Buile, 1924.

(Ahneta Maslar r. Buila, Novi Sad)

СЛУЖБА У КАДРУ. — SLUŽBA u KADRU.

Станци податаку Opšt. podatku)	1940	1941	1942	Број ред- нумира- њеног списка	Број песника Вој. деп. БиХ одјел- ства Вој. ст.
Рођен — Redjen	26	10	1940		
Преуроџен — Preuroden					
Запис у ставе кадр Upis u stavne kadr	13	3	1940	42	42
Извесет об ставни кадру Upis u stavnu kadr	13	8	1940	177	
Пов. службе у кадру Rok službe u kadr				6 месеци разред Јак	
Последњи дан у кадру Poslednji dan u kadr				јесење	
је у оквиру je u okviru				који	
је у оквиру je u okviru				и ефектан	
Обим и вишак Obim i vishak				кадар	
Записане — Zapisanje				богослов	
Место ставне станице Mesto stavne stanice				10. фебруар	
Место ставног становника Mesto stavnog stanovnika				Бржњака	
Приоритетна позиција највиши Prioritetna pozicija najviši					
Врхунсомост и мастер-дјак Vrhunskost i master-djak					
Венчанован и мастер-дјак					
Слуžбова податак и обиље за- држе спровође у кадру Zadržavanost, izdržanje i zadržavanje				Марко Борислав и Јован шак, браћа са села и чланови братства Божићево	
Staffeta podstav i osnova za vreme sluzbenog u kadr					
Употребљивост, власник и казар				Божићево поју	

Д. Потврда да издавамо да смо издавали уговору.
Д. Potvrda da izdajamo da smo izdajali ugovoru.

Војска легитимација Јовгена Майхера
з Бикич Долу, 1947. (о. Владимир Еделински
Миколка, Беркасово)

Vojna knjižica Jovgena Majhera iz Bikic Dola,
1947. (o. Vladimir Edelinski Mikolka, Berkasovo)



Војска легитимација Јанка Будинског
з Руского Керестура, 1927. (Яким Канюх,
Руски Керестур)

Vojna knjižica Janka Budinskog iz Ruskog Krstura,
1927. (Jakim Kanjuh, Ruski Krstur)

Hol vissak e jeleniata levinten - rendeketem munkabunk
akk hir a dolgozók munkahoz szigeteltek
városban. A városi szigeteket az Isten
munkájának a játékának a kezére vették el azok
ki angol "szigeteknek" nevezett meg nevezetek
ből, mintegy azon a címnek. Így azok munkájá
hoz alkalmaztak azokat a hajókat, amelyek
az adott telephelyre hoztak meg az ebből kitalált
szigetet 100-150 tonna árnyalatot, néha még
szárazföldi lefűvel fedetteteket. Ekkor volt az
újabb telephely, a maiat követő telephely
sziget megtervezése, építése. Az adott telephely
munkájához alkalmaztak ezt a szigetet, amelyet
az újabb telephely tervezéséhez használtak
az adott telephelyre hoztak meg az ebből kitalált
szigetet 100-150 tonna árnyalatot, néha még
szárazföldi lefűvel fedetteteket. Ekkor volt az
újabb telephely, a maiat követő telephely
sziget megtervezése, építése.

**Віява о догварки медзі братом
Янком Врецком и шестру Марию
Медеші з Руского Керестура
о роздзельовані нашлідства,
29. апрыл 1840. р. (Мария Афич,
Руски Керестур)**

Izjava o dogovoru između brata Janka Vrećka i sestre Marije Medeši iz Ruskog Krstura o raspodeli nasledstva, 29. april 1840.
(Marija Afrič, Ruski Krstur)

10/20/1910 10/20/1910 10/20/1910
Lima - 10/20/1910
Casa de Hote
+ This is the same as 10/20/1910

ГЛАВНИ
САВЕЗ ЗЕМЉОРАДНИЧКИХ ЗАДРУГА
СРБИЈЕ

На овојлу
надеју се да
ћако
и гајимо
заслужено
да овај

Уверене

Орос Михајло

Задруга
стечеши

рођен

Радништво

дужавниот ф. # 97 асистент је курс за бригадира
С.Р.Ј. односно зредбу од 11.7. до 11.11.1979
и положио испит на ~~доград~~ удаљен
Слатински је за време усвојен ~~бригадир С.Р.Ј.~~
у поднрвном стечеши

Дел. број 416615

194



Председник
Савеза земљорадничких задруга
Србије

Члански инспектор

Стојановић
Бранко Ђуровић
Константина



Юлиян Салонски зоз Коцура на виучованю
скравецького ремесла у майстра Барона,
1924. (Славко Сабо, Вербас)

Julian Salonski iz Kucure na izučavanju krojačkog
zanata kod majstora Barona, 1924.
(Slavko Sabo, Vrbas)

Ришене крижевскога владики кир
Дионизија Нјарадија о менованию
о. Дюри Бесерминија за почењног
при shedника Духовнога стола,
1931. (Мария Тот, Петроварадин)

Rešenje križevačkog vladike kir
Dionizija Njaradijao imenovanju
o. Đure Beserminija za "začasnog
prisjednika svoga Duhovnoga stola",
1931. (Marija Tot, Petrovaradin)

Brz 600.-1931.



KRIZEVACKE

Valešanum gospodinu

ĐURU BESERMINIĆU

Ingeniku

đ. i. d.

Obzirom na zasvjetljeni remes i predanost Vašu u vr-
ćenju svećeničkih dužnosti, kojim ste vredni i na ovakav nještvo,
po najboljem svojem uvjerenju, nastojali prenijeti vještinu i vre-
menitu dobrobit povjerenog Vas stolice;

Obzirom na izvarevrijednu i bezprihutnu Vaše svećeničku
poslanstvu;

Obzalazim ovime - pri nastupu Vašem u ž. s. a. t. i. lus-
trum svećeničkog djelovanja - imenovati Vas, kao što Vas imenuju
zad. PRIMJERNIKOM SVOGA DUCHOVNOG STOLA

za pravac nošenja o. g. r. n. g. a. r. p. j. a. s.

Obavještavajući u tom Vašemnost kako ponudam se nadim-
ati da bete kako dozvate, tako i usprijed neizvrsiti trudoljubivu svo-
ju djelovanje Bogu na slavu, sprijeći za posao, vjernicima na vran-
je meni na redoslov i utjehu.

Uzvoli Svetogogdješeg, da Vas u tom poslu svojom svetom
milošću, ostajec.

U Križevcima, dne 1. studenoga 1931.

Arhiepiskopsko blagovetovanje



Đ. Njaradić
vladika.

ПРИВАТНИ ЖИВОТ РУСНАЦОХ У XIX И ПОЧАТКОМ XX ВИКУ
ПРЕЗ ПРИВАТНИ ДОКУМЕНТИ

Видаватель:

Завод за културу войводянских Руснацох, Футожска 2/III,
Нови Сад

За видавателя:

Ивана Дудаш

Автор вистави и каталогу:

Саша Сабадош, архивист

Рецензент:

Любица Отич, музейна советніца

Дизайн:

mr Дарко Вукович

Тираж: 100

Нови Сад, 2016.

